**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 8 г.Липецка**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  МО учителей естественно-математического цикла  от\_\_\_\_\_\_ протокол № \_\_  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_ \_/ Маркарян Е.В./ | Согласовано на заседании  Методического совета  от\_\_\_\_\_\_\_\_протокол № 1\_\_\_\_  Руководитель МС  \_\_\_\_\_\_\_\_/Лаврентьева Н.А./ | Утверждено  Приказ от\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_  Директор МБОУ СОШ № 8  \_\_\_\_\_\_\_\_/ \_Свиридова Л.К./ |

**Рабочая программа по предмету**

**«Изобразительное искусство»**

**2-3 классы**

**Программу составила:**

Ролдугина Наталья Ивановна

**ЛИПЕЦК**

**2015**

**Пояснительная записка к рабочей программе по курсу**

**«Изобразительное искусство» (1-4 классы)**

Рабочая программа предметного курса «Изобразительного искусства» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы начального общего образования.

**Основными целями и задачами предмета является**

Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

**Общая характеристика предмета, курса**

Программа направлена на реализацию **основных задач**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у учащихся:

-будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о вырази-тельных возможностях языка искусства;

-начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художествен-ный вкус;

-сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, пони-мания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

-появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

-установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

-будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Учащиеся:

-овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

-смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различ-ных формах художественно-творческой деятельности;

-научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

-получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

-смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Описание места предмета, курса в учебном плане**

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени начального общего образования в качестве обязательного предмета в 1- 4 классах в общем объёме - 138 часов по 1 часу в неделю: в 1 классе - 33 часа в год, во 2-4 классах - 35часов в год.

В программу 1 класса также включён раздел «Экскурсии. Уроки - игры» (Постановление от 29 декабря 2010 г №189 об утвержден СанПиН 2. 4. 2. 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 11. 10. 10.)

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса** В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах, которые учащиеся должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира целом; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; - сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружаю-щему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности ), ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятель-ность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: - освоение способов решения проблемы творческого и поискового характера;

- овладение умением творческого видения с позиции художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- формировать умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обоб-щения, классификации по родовидовым признакам;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различ-ных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобрази-тельного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упраж-нений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соот-ветствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно - творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: - сформированность первоначальных представлений о роли изобразитель-ного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном разви-тии человека; - сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; - овладение элементарными практическими умениями и навыками в различ-ных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах худо-жественной деятельности; - знания видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; - понимание образной природы искусства; - эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая сужде ния о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художествен-ных музеев своего региона; - умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окру-жающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности раз-личные художественные техники; - способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе, человеку, обществу; - умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художест-венный образ; - освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навы-ками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; - умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру; - изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций; - способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик,- свидетелей нашей истории;

- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Планируемые результаты.**

В результате изучения изобразительного искусства учащиеся должны знать (понимать):

• основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

• известные центры народных художественных ремесел России;

• ведущие художественные музеи России.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен уметь:

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

• узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

• сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

• использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятель-ности и повседневной жизни для:

• самостоятельной творческой деятельности;

обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

• оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества.

**Содержание учебного предмета, курса**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российскогои мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цветовая основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина- раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём-основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин-раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон - сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-­прикладное искусство.** Истоки декоративно-­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­-прикладном искус-стве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в простран-стве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении компози-ции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоцио-нального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля-наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского  
и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов-представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К.Рерих, К.Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-­прикладного искусства.

**Родина моя-Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географи-ческих условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно-­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­-прикладной и художественно-­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Календарно-тематическое планирование – 2 класс ИЗО**

№

**урока**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема урока** | | **Планируемые результаты** | | | | | | **Характеристика деятельности учащихся** | **Дата** | | |
| **Предметные** | | **Метапредметные (УУД)** | | | **Личностные** |  | План/ факт. | | |
| **Виды художественной деятельности.** ***(9 часов****)* | | | | | | | | | | | | |
| 1/1 | **Живопись.** Живописные материалы.  Три основных цвета. | | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  ***Рассуждать****о содержании рисунков, сделанных детьми.*  **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. | Познавательные УУД:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  Регулятивные УУД:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий. | | | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе.  **Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».  **Овладевать**первичными живописными навыками.  **Изображать** на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. |  | | | |
| 2/2 | **Живопись.** Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. | | **Находить**, **рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях природы и**рассуждать** об увиденном.  ***Видеть****зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.*  **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. | **Учиться различать и сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона.  **Смешивать** цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.  **Развивать** навыки работы гуашью.  **Создавать**живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. |  | | | |
| 3/3 | **Живопись.**  Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.  «Осенний лес». (пастель, мелки, акварель) | | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  ***Видеть****зрительную метафору —****находить****потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и****проявлять****его путем дорисовки.*  **Воспринимать** **и анализировать**(на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. | **Расширять** знания о художественных материалах.  **Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.  **Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  **Овладевать**первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).  **Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов. |  | | | |
| 4/4 | **Живопись.** Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа. «Осенний листопад - коврик аппликаций. | | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  ***Воспринимать****выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).*  **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме. | **Овладевать** техникой и способами аппликации.  **Понимать** и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев. |  | | | |
| 5/5 | **Рисунок**. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель. «Графика зимнего леса». | | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  **Находить** **и наблюдать** линии и их ритм в природе. | Познавательные УУД:  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий.  Познавательные УУД:  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий. | | | - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;  - потребность в самостоятельной практической творческой деятельности. | **Понимать**выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.  **Осваивать** приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).  **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  **Изображать,**используя графические материалы, зимний лес. |  | | | |
| 6/6 | **Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.«Звери в лесу». | | **Овладевать** приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** объёмное изображение живого с передачей характера. | **Сравнивать,сопоставлять**выразительные возможности различных художественных материалов, которые при- меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.  **Овладевать** приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** объёмное изображение живого с передачей характера. |  | | | |
| 7/7 | **Художествен-ное конструиро-**  **вание и дизайн.** Разнообразие материалов для художественно-го конструиро-  вания и моделирования (Бумага, картон). | | **Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  **Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки. | **Развивать** навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  **Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  **Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки. |  | | | |
| 8/8  9/9 | **Художествен-ное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художествен-ного конструиро-вания и моделирования  (пластилин, бумага, картон).  Обобщение темы раздела: «Виды художественной деятельности». | | **Обсуждать** **и анализировать**работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении выставки.  ***Рассуждать****о своих впечатлениях и****эмоционально оценивать****,****отвечать******на вопросы****по содержанию произведений художников* (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). | **Повторять и закреплять**полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.**Создавать** образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.**Обобщать**пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |  | | | |
| **Виды художественной деятельности.** ***(8 часов****)* | | | | | | | | | | | | |
| 10/1 | Особенности художественного творчества: художник и зритель. | Умение всматриваться, видеть. быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. | |  | | |  | **Рассматривать, изучать, анализировать**строение реальных животных.  **Изображать**животных ,выделяя пропорции частей тела.  **Передавать** в изображении характер выбранного животного.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному. |  | | | |
| 11/2 | **Декоративно- прикладное искусство.** Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. «Сказочная птица». | **Придумывать**выразительные фантастические образы животных.  **Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. **Развивать**навыки работы гуашью | | Познавательные УУД:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий.  Познавательные УУД:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий.  Познавательные УУД:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий. | | | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **Размышлять** о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  **Рассматривать**слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).  **Придумывать**выразительные фантастические образы животных.  **Изображать**сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.**Развивать**навыки работы гуашью. |  | | | |
| 12/3 | **Рисунок.** Красота и разнообразие природы, выраженное средствами рисунка. | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и**любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.  ***Разглядывать****узоры и формы, созданные природой,****интерпретировать****их в собственных изображениях и украшениях.*  **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. | | **Наблюдать и учиться видеть** украшения в природе.  **Эмоционально**откликаться на красоту природы.  **Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).  **Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом. |  | | | |
| 13/4 | **Декоративно- прикладное искусство.** Разнообразие форм в природе  как основа декоративных форм в прикладном искусстве (морозные узоры на стекле, раскраска бабочек и т. д.). | **Сравнивать, сопоставлять**природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде.  **Осваивать:** приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  **Создавать**украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.  **Работать**графическими материалами (роллеры , тушь, фломастеры ) с помощью линий различной толщины. |  | | | |
| 14/5 | **Художессвенное конструирование и дизайн.** Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. | **Осваивать**навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).  **Конструировать** из бумаги формы подводного мира.  **Участвовать** в создании коллективной работы.  **Осваивать**навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).  **Конструировать** из бумаги формы подводного мира.  **Участвовать** в создании коллективной работы. | | **Рассматривать**природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.  **Эмоционально**откликаться на красоту различных построек в природе.  **Осваивать**навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).  **Конструировать** из бумаги формы подводного мира.  **Участвовать** в создании коллективной работы. |  | | | |
| 15/6 | **Художессвенное конструирование и дизайн.** Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага, картон – сгибание, вырезание и др.). | **Сравнивать, сопоставлять**природные формы с архитектурными постройками.  **Осваивать**приемы работы с бумагой.  **Придумывать**разнообразные конструкции.  **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города.  **Участвовать** в создании коллективной работы. |  | | | |
| 16- /7-8 | **Художессвенное конструирование и дизайн.**  Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон и др.). | **Конструировать (моделировать)**и**украшать** елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | | **Повторять и закреплять**полученные на предыдущих уроках знания.  П**онимать**роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство).  **Конструировать (моделировать)**и**украшать** елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.  **Обсуждать**творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |  | | | |
| **Виды художественной деятельности.** ***(10 часов****)* | | | | | | | | | | | | |
| 17/1 | **Рисунок.** Изображение животных: общие и характерные черты. | **Входить в образ** изображаемого животного.  **Изображать**животного с ярко выраженным характером и настроением.  **Развивать** навыки работы гуашью. | | Познавательные УУД:- *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:- *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*; | | | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; | **Наблюдать и рассматривать**животных в различных состояниях.  **Давать**устную зарисовку-характеристику зверей.  **Входить в образ**изображаемого животного.  **Изображать**животного с ярко выраженным характером и настроением.  **Развивать** навыки работы гуашью чёрного цвета. |  | | | |
| 18/2 | **Декоративно-прикладное искусство.** Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, в сказках. | Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д.  Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.  *Задание:* изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.  *Материалы:* гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки,  обои, цветная бумага | | Познавательные УУД:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий. | | | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **Характеризовать**доброго и злого сказочных героев.  **Сравнивать и анализировать**возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться**изображать**эмоциональное состояние человека.**Создавать**живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи). |  | | | |
| 19/3 | **Декоративно-прикладное искусство.** Представления народа о женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. | Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.  *Задание:* изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.  *Материалы:*гуашь или пастель, мелки, цветная бумага. | | **Создавать**противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. |  | | | |
| 20/4 | **Скульптура.**  Красота человека, выраженная средствами скульптуры. | Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.  Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.  *Задание:* создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).*Материалы:* пластилин, стеки, дощечки. | | - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **Сравнивать сопоставлять**выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  **Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина.  **Овладевать**приемами работы с  пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером |  | | | |
| 21/5 | **Живопись.** Образы природы в живописи. | Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. *Задание:*изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).  *Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. | | Познавательные УУД:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*; | | | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;    - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **Наблюдать** природу в различных состояниях.  **Изображать**живописными материалами контрастные состояния природы.  **Развивать**колористические навыки работы гуашью. |  | | | |
| 22/6              23/7 | **Декоративно-прикладное искусство.**  Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение костюма; былины, сказки, сказания).    **Декоративно-прикладное искусство.**  Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение костюма; былины, сказки, сказания). | Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).  Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.  *Задание:* украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.  *Материал*: Гуашь, кисти (крупная и тонкая). | | **Понимать** роль украшения в жизни человека.  **Сравнивать и анализировать**украшения, имеющие разный характер.  **Создавать**декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).  **Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. |  | | | |
| 24/8 | **Рисунок.** Красота и разнообразие зданий, выраженные средствами рисунка. | Работа гуашью; вырезание формы корабля, украшение его паруса. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов. | | Учиться видеть художественный образ в архитектуре.  Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  Приобретать опыт творческой работы |  | | | |
| 25/9 | **Живопись.** Красота и разнообразие зданий, выраженные средствами живописи. | обсуждать творческие работы, оценивать собствен­ную художествен­ную деятельность | | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог  Регулятивные УУД:  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Учиться видеть художественный образ в архитектуре.  Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  Приобретать опыт творческой работы |  | | | |
| 26/10 | Обобщение материала: «Виды художественной деятельности». | Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки. | | Познавательные УУД:  - приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов.  Коммуникативные УУД:  - потребность в общении с учителем;  Регулятивные УУД:  - организация своего рабочего места;  - давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям;  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач. | | |  | **Повторять и закреплять**полученные на предыдущих уроках знания.  **Обсуждать**творческие работы на итоговой выставке,**оценивать**собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |  | | | |
|  |  |  | |  | | |  |  |  | | | |
| **Азбука искусства. Как говорит искусство (9ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 28/1 | **Цвет.**  Тёплые и холодные цвета. | Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.  *Задание:*изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).  *Материалы*: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги. | | Познавательные УУД:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. | | | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **Расширять**знания о средствах художественной выразительности.  **Уметь** составлять тёплые и холодные цвета.  **Понимать**эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.  **Уметь** видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  **Осваивать** различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).  **Развивать**колористические навыки работы гуашью.  **Изображать** простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.). |  | | | |
| 29/2 | **Цвет.** Роль белойи **ч**ёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. | Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.  *Задание:*изображение весенней земли (по памяти впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы ). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы.  *Материалы :* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. | | **Уметь** составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  **Иметь** представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.  **Уметь наблюдать**многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природы.  **Изображать** борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю  **Создавать**колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.  **Закреплять**умения работать кистью. |  | | | |
| 30/3 | **Линия.** Многообразие линий **(**тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью летящие). | Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.  *Задание*: изображение весенних ручьев.  *Материалы:*пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе. | | Познавательные УУД:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  Регулятивные УУД:  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. | | | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Уметь видеть**линии в окружающей действительности.  **Получать представление** об эмоциональной выразительности линии.  **Фантазировать, изображать** весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли).  **Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками. |  | | | |
| 31/4 | Линия. Многообразие линий и их знаковый характер. | Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.  Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).  *Задание:*изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).  *Материалы:* гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги. | | **Уметь видеть** линии в окружающей действительности.  **Наблюдать, рассматривать, любоваться**весенними ветками различных деревьев.  **Осознавать,** как определенным материалом можно создать художественный образ.  **Использовать**в работе сочетание различных инструментов и материалов.  **Изображать**ветки деревьев с определенным характером и настроением. |  | | | |
| 32/5 | **Ритм.**  Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). | Ритм пятен передает движение.  От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.  *Задание:*ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).  *Материалы:* белая и темная бумага, ножницы , клей. | | Познавательные УУД:  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  Регулятивные УУД:  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. | | | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Понимать, что такое ритм.  Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.  Развивать навыки творческой работы в техники обрывной аппликации. |  | | | |
|  |  |  | |  |  | | | |
| 33/6  **Ритм.** Ритм  Пятен. | | Ритм пятен передает движение.  От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.  *Задание:*ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная). | | Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.  *Задание:*конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв).  *Материалы:* бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Понимать**, что такое пропорции.  **Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. | |  |  | |  |  | |
| 34-35/7-8  **Ритм.** Ритм линий, пятен,  цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов | | Коллективная работа «Весна. Шум птиц». | | Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая про изведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.  *Задание:* создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».  *Материалы:*большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы , клей. |  | | **Повторять и закреплять**полученные знания и умения.  **Понимать** роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.  **Создавать** коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».  **Сотрудничать**с товарищами в процессе совместной творческой работы, **уметь договариваться**, объяснять замысел, **уметь выполнять**работу в границах заданной роли. |  |  | | | |
| 36/9  **Обобщающий урок года.** | | Обобщающий урок года. | | Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни.  Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.  Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств. |  |  | | **Анализировать**детские работы на выставке, **рассказывать**о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.  **Понимать и уметь называть**задачи, которые решались в каждой четверти.  **Фантазировать и рассказывать** о своих творческих планах на лето. |  | | | |

**Календарно-тематическое планирование -3 класс ИЗО**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№. п/п** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | | | | | | **Дата** |
| **Понятия** | | **метапредметные ре­зультаты** | | **Предметные УУД** | **Личностные**  **результаты** | | | План / фактич |
| **Раздел № 1. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?- 33 часа**  **1 четверть -9 часов** | | | | | | | | | | |  |
| 1  2 | **Искусство дарит людям красоту.**  **Искусство вокруг нас сегодня.** «Твои  игрушки»  Художественное конструирование игрушек. | Дать начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства дымковские, богородские, каргопольские, филимоновские игрушки. Использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; развивать творческие способности детей. | **Знать** образцы игрушек Дымково, Филимонова, Хохломы, Гжели. Матрешка. | Закрепление с учащимися приемов рисования кистью.  Уч-ся должны творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи.  -Уметь выполнять зарисовки народных деревянных игрушек | | Составление плана и последовательности действий, учитывать правила в планировании и контроле способа решения | | развитие творческих способностей детей | | |  |
| 3 | Художественное конструирование посуды. | Ознакомить детей с предметами, которые по­стоянно используются в доме, - посудой (ее формой, декором, си­луэтом); определить зависимость формы и декора от назначения посуды; развивать художественный вкус; ознакомить с одним из художественных промыслом - «жостовским». | Уч-ся должны формировать поня­тия об орнаменте и его элементах; | Знать понятие «русские лаки»  -Знать этапы послойного Жостовского письма  -Уметь создавать собственную композицию  -Уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи | | Развивать образные представле­ния, навыки деления на равные части. | | развитие художественного вкуса | | |  |
| 4 | Художественное конструирование и оформление помещений. | Обратить внимание детей на связь цвета и на­строения, на роль цвета в интерьере, необходимость учета его воз­действия на восприятие человека (яркий и веселый - для детской комнаты, столовой; строгий - для кабинета). | шаблон, трафарет | Уч-ся должны овладеть способом «набивки» по шаблону, трафарету.  **Уметь**: разработать эскиз обоев для создания образа будущей комнаты в соответствии с ее назначением (детская, спальня). | | **Уметь**: разработать эскиз обоев для создания образа будущей комнаты в соответствии с ее назначением (детская, спальня). | | Уч-ся должны воспитывать художественный вкус; развивать творческие способности, изобразительные навыки. | | |  |
| 5 | Художественное конструирование и оформление одежды. | Познакомить с работой художника по тканям - художника декоративно-прикладного искусства, с принципами росписи платков (симметричная, асимметричная), видами орнамен­тов; определить, какие платки носят молодые и пожилые женщины, какие на праздник, а какие в будни. | орнамен­т | **Познакомиться** работой художника по тканям - художника декоративно-прикладного искусства, с принципами росписи платков (симметричная, асимметричная), видами орнамен­тов. | | Уч-ся должны воспитывать художественный вкус; развивать творческие способности, изобразительные навыки. | | Уч-ся должны воспитывать художественный вкус; развивать творческие способности, изобразительные навыки. | | |  |
| 6 | Художественное конструирование и оформление книг. | Показать детям все многообразие форм и видов книг, их конструкции (книжки - раскладущки, гармошки); объяснить несколько трактовок одного и того же сюжета разными ху­дожниками-иллюстраторами, обратив внимание на разные вырази­тельные решения иллюстраций одного и того же произведения раз­ными художниками. | обложка, иллюстрация, «книжная иллюстрация» | **Уметь:** конструировать из бумаги макеты детских книжек, использовать художественные материалы (гуашь, фломастеры). | | **Знать**: термин «книжная иллюстрация».  **Уметь:** конструировать из бумаги макеты детских книжек, использовать художественные материалы (гуашь, фломастеры). | | развитие зрительной памяти и художественного воображения | | |  |
| 7 | Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. | Показать детям все многообразие форм и видов книг, их конструкции (книжки - раскладущки, гармошки); объяснить несколько трактовок одного и того же сюжета разными ху­дожниками-иллюстраторами, обратив внимание на разные вырази­тельные решения иллюстраций одного и того же произведения раз­ными художниками. |  | Уч-ся должны научиться выполнять иллюстрации к русским потешкам и изготовить книжку-раскладушку. | | Уметь рисовать по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни; развивать воображение, творческую фантазию, глазомер, графические навыки. | | развитие воображения, творческой фантазии, глазомера, графических навыков. | | |  | |
| 8 | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. | Познакомит с цветным кругом, контрастными цветами, выразительными их сочетаниями; дать представление об элементах орнамента, его видах. | Знать отличие литографии от линогравюры. | Уметь выполнить эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам) самостоятельно. | | **Знать** виды графических работ.  **Уметь** выполнить простую графическую работу. | | развитие зрительной памяти и художественного воображения | | |  | |
| 9 | Обобщение темы I раздела: «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?» | Обобщить знания детей о дымковской игрушке **и** дать представление о русской потешке; ознакомить с понятием «фриз»; развивать творческие способности и умение работать в коллективе; формировать интерес к изобразительному искусству. | «цвет, нюанс и контраст», «натюрморт», «свет и форма» | Закрепление с учащимися приемов рисования кистью. | | Уметь читать композиционные схемы.  Уметь создавать собственную композицию. | | формирование интереса к изобразительному искусству | | |  | |
| **Четверть - 2(продолжение). «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?». – 8 часов.** | | | | | | | | | | |  | |
| 10 | **Земля – наш общий дом**.  Образы архитектуры. | Знать основные памят­ники города, места их нахождения. Уметь узнавать памят­ники, посвященные со­бытиям Великой Отечественной войны |  | | **Уметь** изобразить один из памятников | | **Знать** основные памятники города, места их нахождения.  **Уметь** изобразить один из памятников.  Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею | | развитие воображения, творческой фантазии, глазомера, графических навыков | |  | |
| 11 | **Искусство дарит людям красоту.**  Художественное конструирование и оформление парков (планировка). | Познакомить с планированием и созданием пар­ков; дать представление об эмоционально-образном характере парков разного назначения; ознакомить с составляющими парка по плану: дорожки, деревья, газоны, клумбы, фонтаны, памятники, ограды, мостики, ворота, фонари | ландшафтная архитектура | | .Уметь изобразить детскую площадку или «бульвар раздумий» | | **Уметь** работать с бумагой (складывание в несколько слоев, прорезание ажурных узоров).  **Уметь** конструировать фонарь из цветной бумаги в объеме. | | развивать воображение детей, творческую фанта­зию, глазомер; воспитывать трудолюбие, усидчивость. | |  | |
| 12 | Художественное оформление парков (ограды). | ознакомить с составляющими парка по плану: дорожки, деревья, газоны, клумбы, фонтаны, памятники, ограды, мостики, ворота, фонари |  | | **Уметь** работать с бумагой (складывание в несколько слоев, прорезание ажурных узоров). | | Знать, что такое ландшафтная архитектура, что работа художника-архитектора – работа целого коллектива. | | развивать воображение детей, творческую фанта­зию, глазомер; воспитывать трудолюбие, усидчивость | |  | |
| 13-14 | Художественное оформление парков (фонари).- **2 часа** | ознакомить с составляющими парка по плану: дорожки, деревья, газоны, клумбы, фонтаны, памятники, ограды, мостики, ворота, фонари |  | | **Уметь** работать с бумагой (складывание в несколько слоев, прорезание ажурных узоров).  **Уметь** конструировать фонарь из цветной бумаги в объеме | | Знать, что такое ландшафтная архитектура, что работа художника-архитектора – работа целого коллектива. | | развивать воображение детей, творческую фанта­зию, глазомер; воспитывать трудолюбие, усидчивость | |  | |
| 15 | Художественное оформление помещений (витрины). | ознакомить с разнообразием декоративно оформ­ленных витрин магазинов на улицах городами ролью художника-дизайнера в городской среде; дать представление о соответствии художественного вкуса и стиля в оформлении витрин профилю ма­газина, облику здания, улицы. | художник-дизайнер | | **Уметь** составить проект оформления витрины.  **Уметь** отличать разные по назначению витрины и оформлению. | | **Знать** о роли художника в создании облика города.  **Знать** оформление витрин по назначению и уровню культуры города. | | развитие зрительной памяти и художественного воображения | |  | |
| 16 | Художественное конструирование транспорта. | Познакомить с городским транспортом, маши­нами; учить анализировать формы сложного объекта (техники) до простейших форм, его составляющих; дать представление о синтезе по­стройки, изображения, украшения в работе художника-дизайнера; развивать у детей фантазию. | виды транспорта. | | умение рисовать сложный объект по уменьшенной модели. | | **Уметь** выполнять моделирование фантастических машин, применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах. | | развитие воображения, творческой фантазии, глазомера, графических навыков | |  | |
| 17 | Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных видов транспорта. | дать представление о синтезе по­стройки, изображения, украшения в работе художника-дизайнера; развивать у детей фантазию. |  | | Закрепление с учащимися приемов рисования кистью. | | **Знать** о роли художника в создании облика города. | | развивать у детей фантазию | |  | |
| **Четверть -3(продолжение). Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? – 10 часов.** | | | | | | | | | | |  | |
| 18-19 | **Человек и человеческие взаимоотношения**.  Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей. -**2 часа** | Познакомить с элементами оформления зрели­ща, созданными художником в цирке (костюмы, грим, детали общего оформления); развивать у детей творческое вообра­жение и пространственное представление, умение передавать смы­словую связь между предметами и пространственные отношения между ними; формировать умение компоновать целую группу людей, связанных единым сю­жетом | различные виды циркового искусства | | **Уметь** изобразить сцену циркового представления с животными.  Уметь создать аппликацию на тему циркового представления. | | **Знать** истоки циркового искусства. | | | развитие творческого вообра­жения и пространственного представления |  | |
| 20-21 | Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. **-2 ч.** | Дать общие сведения о театре, рассказать о работе художника в те­атре (художник-костюмер, художник-гример, художник-сценограф); ввести элементы и приемы эмо­циональной разрядки; воспитывать вза­имную вежливость, дисциплину; прививать аккуратность. | Виды театра, устройство театра | | Уметь изобразить эскиз театрального занавеса. | | Знать эволюцию театрального помещения от древнего амфитеатра до современного.  **Знать** устройство театра.  **Уметь** анализировать отличие театра от кинотеатра. | | | воспитание вза­имной вежливости, дисциплины; привитие аккуратности. |  | |
| 22-23 | Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Театр кукол – **2часа** | Познакомить с театром кукол (одной из разно­видностей театра), который существует с давних времен у всех на­родов мира, теневым театром; овладеть графическими материалами. |  | | Уч-ся должны учиться умению определять персонажи по силуэтному профилю. | | Иметь представление об истоках театра; понятие о карнавальных древних ритуалах; рассказаыватьь о специфике работы художника в театре - помочь актеру раскрыть содержание спектакля | | | развитие воображения, творческой фантазии, глазомера, графических навыков |  | |
| 24 | Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение  Театр кукол (завершение темы) | Познакомить с традиционными русскими иг­рушками, с символикой их образов; развивать творческие способности, художествен­ную и общую культуру, наблюдательность, зрительную память. | сувенирная кукла | | Уч-ся продолжают учиться рисовать по памяти и воображению. | | Понимать, что такое сувенирная кукла, знать её назначение. | | | развитие творческих способностей, художествен­ной и общей культуры |  | |
| 25 | Отражение в пластических искусствах традиций, религиозных верований разных народов. | Дать представление об истоках театра; дать понятие о карнавальных древних ритуалах; рассказать о специфике работы художника в театре - помочь актеру раскрыть содержание спектакля; показать на примерах усиление эмоционального состоя­ния в маске - контрастность, яркую декоративность; | **Знать** историю происхождения театральных масок | | **Уметь** конструировать маски (трагические и комические) из бумаги. | | Уч-ся должны развивать умение выстраивать последовательность операций при выполнении твор­ческой работы; | | |  |  | |
| 26 | Афиша и плакат | Познакомить с плакатом как видом графики и с работой художника-графика в жанре афишного плаката; объяснить воз­можности использования художественных средств выразительно­сти для создания своего варианта плаката. | плакатом как вид графики | | **Знать** о назначении афиши.  **Уметь** создать эскиз афиши к спектаклю. | | Уч-ся должны учиться по­нимать назначение, художественный язык плаката;  понимать значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. | | |  |  | |
| 27 | Праздник в городе | Выполнение групповой работы по оформлению праздничной газеты и открыток. |  | | Уч-ся должны развивать умение выстраивать последовательность операций при выполнении твор­ческой работы. | | Уч-ся должны развивать умение выстраивать последовательность операций при выполнении твор­ческой работы. | | | развитие воображения, творческой фантазии, глазомера, графических навыков |  | |
| 28 | Обобщение темы:  «Человек и человеческие взаимоотношения**»**. | развивать творческие способности и умение работать в коллективе; формировать интерес к изобразительному искусству. | карнавал | |  | |  | | | развитие зрительной памяти и художественного воображения |  | |
| **Четверть - 4.Виды художественной деятельности. – 3 часа.**  **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? -6 часов** | | | | | | | | | | |  | |
| 29 | **Восприятие произведений искусства**.  Ведущие художественные музеи России ГТГ, Русский музей, эрмитаж.). | Познакомить с некоторыми музеями искусств, их архитектурой, интерьером залов, расположением экспонатов, с видами музеев; продолжить работу по овладению навыками рисо­вания по представлению и по памяти; воспитывать чувство гордости за национальные произ­ведения искусства и бережное отношение к ним. | Музей, интерьер, экспонат | | формировать графи­ческие навыки в изображении объемных предметов простой формы и умение определять оттенки «холодных» и «теплых» цветов с це­лью развития художественного вкуса и наблюдательности, верной передачи особенностей натуры. | | **Уметь** выразить свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. | | | Развитие художественно-эстетического вкуса учащихся на основе духовных ценностей рус­ского народа. |  | |
| 30  31 | **Восприятие произведений искусства.**  Региональные музеи.  Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов –представителей разных культур, народов, стран (например А. К. Саврасов, И. И. Левитан и др.) Жанр пейзажа. | Ознакомить с жанром живописи - пейзажем, его разновидностями, законами композиции; обобщить впечатления учащихся от экскурсий по родному городу, селу; учить строить пейзажное про­странство с учетом знаний элементов перспективы и законов ком­позиции; совершенствовать изобразительные навыки, тренировать зрительную память, глазомер. | пейзаж | | **Уметь** изображать природу в разных состояниях  передавать в рисунках пространственные отношения. | | **Знать,** что такое пейзаж, о роли цвета  в пейзаже.  выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы | | | Воспитание любви к родному городу, к родной природе. |  | |
| 32 | **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**  **Человек и человеческие взаимоотношения**. Жанр портрета. | Ознакомить с жанром портрета, его разновид­ностями, с творчеством отдельных художников-портретистов, с изображением человека в жанровых, исторических картинах; рассказать о парадном портрете как разновидности жанра, применении парадно­го портрета в разные исторические периоды; развивать глазомер, аналитическое мышление, воображение, художественный вкус. | портрет | | **Уметь** изображать образ человека и его характер, используя цвет | | **Знать,** что такое портрет,  основные жанры произведений изобразительного искусства.  выполнять творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы. | | | Развитие художественного вкуса. |  | |
| 33 | **Искусство дарит людям красоту.**  Жанр натюрморта | Систематизировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства (натюрморт); ознакомить с сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью, элементами перспективы, способами рисования от общего к дета­лям и комбинирования деталей; развивать зрительные представле­ния и впечатления от натуры, чувство пропорции, соразмерности; развивать умение рисовать с нату­ры или по представлению. | натюрморт | | формировать графи­ческие навыки в изображении объемных предметов простой формы и умение определять оттенки «холодных» и «теплых» цветов  правильно разводить и смешивать акварельные или гуашевые краски | | **Знать**, что такое натюрморт, основные жанры произведений изобразительного искусства.  **Уметь** сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства | | | Развитие художественного вкуса и наблюдательности |  | |
| 32 | Картины исторические и бытовые | Сделать вывод о том. что музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих предков для нас; формировать понятие о важно­сти музеев как хранилищ культурного наследия человечества. | исторические и бытовые картины | | **Уметь** использовать художественные материалы; высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственные отношения. | | **Знать** отличие исторических и бытовых картин. | | | развитие зрительной памяти и художественного воображения |  | |
| 34 | Основные темы скульптуры. | Расширить представления о работе скульптора; развивать умение уловить пластику человеческого тела в объеме, компоновать части в единое целое; формировать умение смотреть с разных точек зрения на скульптуру. Систематизировать знания об архитектуре, му­зеях; дать понятия «гармония» и «агрессив­ность» архитектуры; формировать умения рисовать по представле­нию, анализировать и преображать форму; развивать зрительную память и художественное воображение. | Скульптор  «гармония» и «агрессив­ность» архитектуры | | Уметь лепить фигуру человека или животного в движении.  **Уметь** передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела | | Знать разнообразие материалов, особенности парковой скульптуры. | | | развивать зрительную память и художественное воображение. |  | |
| 35  36 | Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.  Резервный урок. | Знать понятие выставка, формировать умения рисовать по представле­нию, анализировать и преображать форму; развивать зрительную память и художественное воображение.Обобщить темы четверти | выставка. | | Подготовить работу для выставки рисунков. | | **Знать**, что такое выставка.  **Уметь** готовить лучшие работы к выставке. | | | развитие зрительной памяти и художественного воображения |  | |

**Планируемые результаты изучения предмета**

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

-различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

-эмоционально­-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

-узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм) окружающего мира и жизненных явлений;

-приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

-*воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

-*видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д.), в природе, на улице, в быту;*

-*высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

-создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

-использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;

-создавать средствами живописи, графики, скульптуры,декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

-использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов России (с учётом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

-*пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

-*моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

-*выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства.  
О чём говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

-осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-­творческой деятельности;

-выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта-природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. - в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

-*видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

-*понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

-*изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*

-*изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**Учащиеся 2 класса:**

* освоят основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан);
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
* правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллю­страциях к произведениям литературы и музыки;

* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок.
* -прикладном искусстве) с помощью тона, штриха, материала, орнамента, конструирования
* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна).

**Учащиеся 3 класса освоят:**

* основные виды и жанры изобразительных искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
* имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* названия наиболее крупных художественных музеев России;
* названия известных центров народных художественных ремесел России.

**Ученики научатся:**

* применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
* применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творче­ской деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* Ученики должны быть способны решать следующие жизненные практические задачи:
* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений ИЗО;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев ИЗО, народного творчества и др.;
* владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

1.ФГОС.

2.Примерная основная образовательная программа начального общего образования.

Печатный материал

Учебники

1). Л.А.Неменская. «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь». 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под ред. Б. М. Неменского - М.: «Просвещение», 2012.

2). Е.И. Коротеева. « Изобразительное искусство». 2 класс: учебник под редакцией Б.М. Неменского. - М.: «Просвещение», 2012.

3). Л. А. Неменская. «Искусство вокруг нас». 3 класс. – М.: Просвещение, 2013.

4). Л.А. Неменская. «Каждый народ - художник». 4 класс. – М.: Просвещение, 2011.

Дополнительнаялитература

1). Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство». Рабочая тетрадь 1класс, под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

2). Рабочая тетрадь к учебнику Е.И. Коротеевой. 2 класс – М.: «Просвещение», 2012.

3). Л. А. Неменская. Рабочая тетрадь. 3 класс. – М.: Просвещение, 2013.

4). Л.А. Неменская. Рабочая тетрадь. 4 класс – М.: Просвещение, 2011.

5). Энциклопедии по искусству. Справочные издания.

6). Альбомы по искусству.

7). Книги о художниках и художественных музеях.

8). Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

9). Портреты русских и зарубежных художников.

10). Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

11). Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

12). Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

13). Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

14). Альбомы с демонстрационным материалом.

Методическая литература для учителя

1). Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки 1-4 классы. По программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» (М.: Просвещение) 2015

Технические средства обучения

1). Слайд-проектор.

2). Магнитофон.

3). Видеофильмы.

4). Слайды.

5). Доска с набором приспособлений для крепления таблиц.

Модели и натурный фонд

1). Муляжи фруктов и овощей.

2). Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

3). Керамические изделия.

4). Предметы быта, ткань для драпировок.