**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя школа № 8 г. Липецка**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседанииМО учителей начальных классовот\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_протокол № \_\_\_Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Носова Ж.М./ | Согласовано на заседанииМетодического советаот\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_протокол № \_\_\_\_\_Руководитель МС\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Лаврентьева Н.А./ | УтвержденоПриказ от\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_Директор МБОУ СШ № 8\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Мехов А.В./ |

**Рабочая программа по предмету**

**«Изобразительное искусство»**

Программу составили

учителя начальных классов:

Давыдова Л.Е.

Носова Ж.М.

Лавочникова А.В.

Аксенова А.В.

Вереникина Д.В.

Соколова Н.А.

Смирнова Л.В.

Педько И.А.

Исаева Л.В.

**Липецк 2020г.**

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа разработана на основе:**

1.Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года N 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями на 31 декабря 2015 года)

2.Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования » (в редакции приказов Минобрнауки России от 13.12.2013 № 1342, от 28.05.2014 № 598, от 17.07.2015 № 734).

3.Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СШ№8 (обеспечивающая реализацию ФГОС НОО)

4.Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебного предмета, курса.

5.Календарного учебного графика

В 1 классе программа рассчитана на 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

 Во 2 классе программа рассчитана на 35 ч (1 ч в неделю, 35 учебные недели).

В 3 классе программа рассчитана на 35 ч (1 ч в неделю, 35 учебные недели).

 В 4 классе программа рассчитана на 35 ч (1 ч в неделю, 35 учебные недели).

Учебники:

1 класс - Коротеева Е.И. Изобразительное искусство, Просвещение

2 класс - Коротеева Е.И. Изобразительное искусство, Просвещение

3 класс - Коротеева Е.И. Изобразительное искусство, Просвещение

4 класс - Неменская Л.А. / Под ред Неменского Б.М. Изобразительное искусство, Просвещение.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского
и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом  отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

***Предметные результаты***характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* мение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение  навыками  моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах  особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение  объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего  мира человека.

**1класс**

**Личностные результаты**

Личностными результатами является формирование следующих умений:

учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД:**

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

**Познавательные УУД:**

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

**Коммуникативные УУД:**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы;

использовать речь для регуляции своего действия.

**Предметные результаты**

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
* выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России
* и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**К концу изучения  курса «Изобразительное искусство»(1 класс)**

**Выпускник научится:**

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

*-* узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж,   флористика, гончар;

-   узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

-   эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

-  особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

-  знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

-   способы и приёмы обработки различных материалов;

-   организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

-   передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

-   составлять композиции с учётом замысла;

-   конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

-   конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

-   конструировать из природных материалов;

-   пользоваться простейшими приёмами лепки.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*-* усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развивать фантазию, воображение;

-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- научиться анализировать произведения искусства;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

**2 класс**

**Личностные результаты**

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом  отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**

*Регулятивные УУД*

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

*Познавательные УУД*

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

*Коммуникативные УУД*

*•*Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе.

**Предметные результаты**

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение  навыками  моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах  особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение  объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего  мира человека.

**В результате изучения изобразительного искусства второклассник научится:**

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;

- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);

- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);

- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Второклассник получит **возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

**3 класс**

**Личностные результаты**

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

 - воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

 - развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

-  формирование духовных и эстетических потребностей;

-  овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

-  воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

-  отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Метапредметные результаты**

Регулятивные УУД

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметные результаты**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

-  ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

-  ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

-  первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

-  получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая     фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

В результате изучения изобразительного искусства третьеклассник **научится**:

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;

- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;

- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;

- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты. Удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;

- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;

- использовать элементарные приёмы изображения пространства;

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;

- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись. Скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;

- называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музеи-мемориалы);

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);

- называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);

- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Гжель);

- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

Третьеклассник получит **возможность научиться**:

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;

- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;

- оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

- использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

- использовать приобретённые знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;

- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;

- осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

**4 класс**

**Личностные результаты**

*в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты**

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты**

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*в ценностно-эстетической сфере –*умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В результате изучения изобразительного искусства четвероклассники **научится:**

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;

- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;

- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни  и нашего общения;

- работать с пластилином, конструировать из бумаги маке

 - использовать элементарные приемы изображения пространства;

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;

- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет:

- называть разные типы музеев;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства;

-называть народные игрушки, известные центры народных промыслов;

- использовать различные художественные материалы.

            Четвероклассник получит **возможность научиться:**

**-**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;

- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;

- оценивать произведения искусства при посещении музеев изобразительного искусства, выставок, народного творчества  и др.;

- использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности;

- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной деятельности;

- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;

**-**осваивать основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

1А, 1Б, классы

**(Педько И.А,Смирнова Л.В)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема** | Количество часов |
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | **Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель.**Изображения всюду вокруг нас.** | 1 |
| 2  | **Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами | 1 |
| 3  | **Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи | 1 |
| 4-5 | Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). | 2 |
| 6 | Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. | 1 |
| 7 | Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. | 1 |
| 8 | Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. | 1 |
| 9 | Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. | 1 |
| 10 | Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). | 1 |
| 11 | Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. | 1 |
| 12 | Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма) | 1 |
| 13 | Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). | 1 |
| 14 | Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). | 1 |
| 15 |  Образ человека в традиционной культуре. | 1 |
| 16 | Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. | 1 |
| 17 | Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. | 1 |
| 18 | Композиционный центр (зрительный центр композиции). | 1 |
| 19 | **Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. | 1 |
| 20 | **Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер | 1 |
| 21 | **Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. | 1 |
| 22 | **Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве. | 1 |
| 23 | Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта.. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта | 1 |
| 24 | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов | 1 |
| 25-26 | Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. | 2 |
| 27-28 | Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.  | 2 |
| 29 | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа | 1 |
| 30 | Использование в коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации | 1 |
| 31 | Участие в обсуждении содержания и выразительных средств, произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. | 1 |
| 32-34 | Резервные уроки | 3 |
| **Итог** |  | 34 |

**2А- 2Б классы**

**(учителя Носова Ж.М., Лавочникова А.В.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во уроков |
| 1. | **Живописные материалы. Цвет основа языка живописи.** Три основные краски создают многоцветие мира. (изобразить крупные цветы)  | 1 |
| 2. | **Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.** Пять красок - богатство цвета и тона(изображение природных стихий крупными кистями: гроза, буря, извержение вулкана). | 1 |
| 3. | **Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами.** Выразительные возможности цветных мелков **(**изображение осеннего леса). | 1 |
|
| 4 | **Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами** **рисунка.** Выразительные возможности аппликации. (Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями.)  | 1 |
| 5 | **Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами.** Выразительные возможности графических материалов. (Изображение зимнего леса на листах бумаги по памяти) | 1 |
| 6 | **Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры.** Выразительность материалов для работы в объеме.(Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.) | 1 |
| 7 | **Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.)**Выразительные возможности бумаги.(склеивание простых объёмных форм- конус, цилиндр, гармошка) | 1 |
| 8 | **Истоки декоративно-­прикладного искусства и его роль в жизни человека.** Для художника любой материал может стать выразительным. (Изображение ночного праздничного города с помощью неожиданных материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы.  | 1 |
| 9 | **Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Изображение и реальность. (Изображение животных, увиденных в зоопарке, деревне, дома.)** | 1 |
| 10 | **Сказочные образы в народной культуре и декоративно­-прикладном искусстве. Изображение и фантазия.(Изображение сказочных, несуществующих животных: драконы ,кентавры. )** | 1 |
| 11 | **Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Украшение и реальность. (Изображение паутинок с росой и веток деревьев, снежинок)** | 1 |
| 12 | **Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Украшение и фантазия.(Украшение воротничка, закладки, кокошника.)** | 1 |
| 13 | **Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройка и реальность. (Индивидуально - коллективная работа: конструирование из бумаги подводного мира.)** | 1 |
| 14 | **Создание моделей предметов бытового окружения человека. Постройка и фантазия. (создание макетов фантастических зданий) Индивидуально- групповая работа.** | 1 |
| 15 | **Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Реальность и фантазия- источник творчества братьев-мастеров, всегда работающих вместе. (коллективное панно, изображающее людей, зверей, животных)** | 1 |
| 16. | **Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния Выражение характера изображаемых животных.(изображение животных весёлыми, стремительными, угрожающими)** | 1 |
| 17 | **Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Выражение характера человека в изображении (мужской образ) (изображение доброго и злого воина)** | 1 |
| 18 | **Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Выражение характера человека в изображении (женский образ), (изображение добрых и злых сказочных героинь )** | 1 |
| 19 | **Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Образ человека и его характер, выраженный в объёме.****(создание образов с ярко выраженным характером : Баба Яга, Богатырь, Царевна-лебедь)**  | 1 |
| 20 | **Изображение природы в разных состояниях. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.** | 1 |
| 21 | **Образ человека в традиционной культуре. Выражение характера человека через украшение, конструкцию и декор. (украшение сказочных героев, украшение костюма воина)** | 1 |
| 22 | **Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Выражение характера человека через украшение, конструкцию и декор. (украшение сказочных героев, украшение костюма воина).**  | 1 |
| 23 | **Образ человека в разных культурах мира. Выражение характера человека через украшение, конструкцию и декор. (украшение сказочных героев, украшение костюма воина)** | 1 |
|  |  |  |
| 24 | **Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета**Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного**.** (перо-жар птицы, угасающий костёр)  | 1 |
| 25 | **Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа** Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение с чёрной, серой, белой красками**.** (изображение весенней земли, « Солнечный город», «Снежный город») | 1 |
| 26 | **Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.** Линия как средство выражения: ритм линий. (изображение весенних ручьёв) | 1 |
| 27 | **Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.** Линия как средство выражения: характер линий.(изображение ветки с определенным характером и настроением) | 1 |
| 28 | **Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.).**Ритм пятен как средство выражения. (знания о композиции, ритмическое расположение летящих птиц) | 1 |
| 29 | **Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.** Пропорции выражают характер. (лепка –смешные человечки) | 1 |
| 30 | **Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.** Ритм линий и пятен, цвет. Пропорции-средства выразительности. **(**создание коллективного панно на тему «Весна») | 1 |
| 31 | **Обобщающий урок года.****Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.** | 1 |
| 32 | **Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.** | 1 |
| 33 | **Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.** | 1 |
| 3435 | **Резерв**  | 2 |

**3А-3Б классы**

**(учителя Аксёнова А.В., Исаева Л.В. )**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| 1 | **Искусство в твоем доме (12 ч)** | Твоя игрушка | 1 |
| 2 | Твоя игрушка | 1 |
| 3 | Твоя посуда. Жостово. | 1 |
| 4 | Мамин платокБ.Кустодиев «Купчиха». «Ярмарка», Л.Малеев «Рязанские девочки», В.Суриков «Сибирская красавица» | 1 |
| 5 | Обои и шторы в твоём доме | 1 |
| 6 | Иллюстрация твоей книжки. Иллюстрирование русских народных потешек. | 3 |
| 7 | Твои книжки. | 1 |
| 8 | Поздравительная открытка | 1 |
| 9 | Труд художника для твоего дома. | 2 |
| 10 | **Искусство на улицах твоего города (7 ч)** | Памятники архитектуры в мире народного зодчества. | 1 |
| 11 | Витрины на улицах. | 1 |
| 12 | Бульвары, скверы, парки. | 1 |
| 13 | Искусство города. Ограды. | 1 |
| 14 | Волшебные фонари. | 1 |
| 15 | Удивительный транспорт. | 2 |
| 16 | **Художник и зрелище (10 ч)** | Труд художника на улицах твоего города. | 1 |
| 17 | Художник в цирке. | 1 |
| 18 | Художник в театре.Театральный занавес | 1 |
| 19 | Конструирование сувенирной куклыИгрушки Дымково, Сергиев Посада, С.Богородское, матрёшки Семёнова, Полхов-МайданаБ.М.Кустодиев | 1 |
| 20 | Афиша, плакат к спектаклюИ.Тоидзе «Родина-мать зовёт!» | 1 |
| 21 | Цирковое представление»Парад-алле».Художник и цирк.  | 1 |
| 22 | Музей искусств(интерьер музея)Музеи искусств.Третьяковская галерея, Эрмитаж,Музей изобразительных искусств им. Пушкина, Русский музей | 1 |
|  |  |  |
| 23 | Натюрморт. В музеях хранятся картины-натюрморты.А.Матисс «Синий горшок и лимон», И.Репин «Яблоки и листья», И.Шишкин «Мухоморы.Этюд», В.Ван Гог «Подсолнухи» | 1 |
| 24 | Красота российских далей. В музеях хранятся известные пейзажи.В.Серов «Вечерний звон», И.Шишкин «Лес зимой», В.Поленов «Московский дворик», В.Суриков «Взятие снежного городка», К.Юон, Б.Кустодиев | 1 |
| 25 | Портрет друга. В музеях хранятся известные портреты.А.Веницианов «Захарка», И.Серов «Девочка с персиками», Рембранд «Сын Титус за чтением» | 1 |
| 26 | **Художник и музей (5 ч)** | Лепка. В музеях хранятся скульптуры известных мастеров А.Дейнека «Лыжники», «Коньки», | 1 |
| 27 | Музеи архитектуры | 1 |
| 28 | Коллаж. Лоскутный коврик. | 1 |
| 29 | По мотивам народного творчества.Музей керамики и Усадьба КусковоМузей народного искусства | 1 |
| 30 | Музеи искусств. Урок обобщенияМузеи искусств.Третьяковская галерея, Эрмитаж,Музей изобразительных искусств им. Пушкина, Русский музей | 1 |
| 31-35 | **Резерв** | 5 |

**4А - 4Б классы**

**(Вереникина Д.В., Соколова Н.А.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов**  |
|  | **Истоки родного искусства** | **8** |
| 1 | *Жанр пейзажа.* Пейзаж родной земли. Изображение российской природы  | 1 |
| 2 | *Жанр натюрморт.* Натюрморт «Букет с цветами». Рисование с натуры натюрморта. | 1 |
| 3 | Деревня – деревянный мир. Рисуем по памяти и представлению деревянный дом, украшенный резьбой. *Объём в пространстве и объём на плоскости.* | 1 |
| 4 | Гармония жизни с природой. Деревня – деревянный мир. Рисование по памяти и представлению деревни. Сельский пейзаж. | 1 |
| 5 | *Образ человека в традиционной культуре.* Образ русского человека (женский образ). Изображение эскиза женского русского костюма.  | 1 |
| 6 | Образ русского человека (мужской образ). Изображение эскиза мужского национального костюма. | 1 |
| 7 | *Образ человека в традиционной культуре*. Народные праздники. Рисуем по памяти и представлению элементы праздника. | 1 |
| 8 | Народные праздники. Рисуем по памяти и представлению элементы праздника. Коллаж. | 1 |
|  | **Древние города нашей Земли** | **8** |
| 9 | Древнерусский город-крепость. Изображение по представлению древнерусского города графическими материалами*. Приёмы работы с различными графическими материалами.* | 1 |
| 10 | Древние соборы. Изображение по памяти и впечатлению древнерусского каменного храма. *Пропорции и перспектива.* | 1 |
| 11 | Древний город и его жители. Изображение человека и символическое значение орнаментов. *Эмоциональные возможности цвета.* | 1 |
| 12 | Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов. | 1 |
| 13 | *Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.* Города Русской земли. Золотое кольцо России. Беседа – путешествие. Знакомство с исторической архитектурой древнерусских городов. | 1 |
| 14 | *Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.* Узорочье теремов. Изображение по памяти и представлению терема для сказочного героя. | 1 |
| 15 | Пир в теремных палатах. Знакомство с картинами художников. Коллективная работа. Рисуем по памяти и представлению элементы праздника. *Коллаж.* | 1 |
| 16 | Обобщение по теме «Древние города нашей земли» | 1 |
|  | **Каждый народ — художник** | **9** |
| 17 |  *Страна восходящего солнца. Изображение японских построек.* | 1 |
| 18 | *Знакомство с особенностями японской культуры. Изображение пейжаза* | 1 |
| 19 | Натюрморт из предметов быта. Рисование с натуры натюрморта из нескольких предметов. | 1 |
| 20 | *Образ человека в традиционной культуре.* Народы гор и степей. Изображение сцены жизни людей в горах. | 1 |
| 21 | *Образ человека в традиционной культуре.* Народы гор и степей. Изображение сцены жизни людей в степи. | 1 |
| 22 | *Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.*Города в пустыне. Изображение древнего средне­азиатского города.  | 1 |
| 23 | *Образ защитника отечества.* | 1 |
| 24 | *Представления народа о красоте человека (внешний и духовный), отражение в искусстве.* | 1 |
| 25 | Европейские города Средневековья. *Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа* (фасад храма).  | 1 |
| 26 | Обобщение по теме «Каждый народ - художник». *Конструирование из бумаги* (фасад храма). | 1 |
|  | **Искусство объединяет народы** | **9** |
| 27 | Материнство. Изображение образа материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. *Жанр портрета*. | 1 |
| 28 | Мудрость старости. Изображение пожилого человека. *Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения\* | 1 |
| 29 | Сопереживание. Самостоятельная творческая работа: изображение драматического сю­жета | 1 |
|  | Герои-защитники. Изображение памятников героям Отечества. *Образ человека в разных культурах мира.*  | 1 |
| 31 | Юность и надежды. Изображение по памяти и представлению радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях. *Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке* | 1 |
| 32 | *Отражение в пластических искусствах природных, географических условий.* Экологический плакат «Природа и я». Рисуем по памяти и представлению экологический плакат. Коллективная работа. | 1 |
| 33 | Обобщение по теме «Искусство объединяет народы». | 1 |
| 34-35 | Резерв. | 2 |