**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 8 г.Липецка**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МО учителей гуманитарного циклаот\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_протокол № \_\_\_Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Терентьева Е.М./ | Согласовано на заседанииМетодического советаот\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_протокол № \_\_\_\_\_Руководитель МС\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Лаврентьева Н.А./ | УтвержденоПриказ от\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_Директор МБОУ СОШ № 8\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_Свиридова Л.К./ |

**Рабочая программа по предмету**

**«Литература»**

**6 – 9 классы**

Программу составили

Барсукова Ольга Иосифовна,

учитель русского языка и литературы,

Еськова Лариса Николаевна,

учитель русского языка и литературы.

Липецк

2015 г.

**Пояснительная записка.**

**Общие цели образования с учетом специфики учебного предмета**

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям, культуре и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

**Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Содержание рабочей программы**

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основу содержания литературы ка учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определённых способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русского литературы.

Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имён и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;

- названо имя писателя без конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю).

**Русский фольклор**

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных - по одной сказке).

Народные песни, загадки, пословицы, поговорки.

Одна былина - по выбору

**Древнерусская литература**

"Слово о полку Игореве".

Три произведения разных жанров - по выбору.

**Русская литература XVIII века**

М.В. Ломоносов

Одно стихотворение по выбору.

Д.И. Фонвизин

Комедия "Недоросль".

Г.Р. Державин

Два произведения - по выбору.

А.Н. Радищев

"Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Н.М. Карамзин

Повесть "Бедная Лиза".

**Русская литература XIX века**

И.А. Крылов

Четыре басни - по выбору.

В.А. Жуковский

Баллада "Светлана".

Одна баллада - по выбору . Два лирических стихотворения - по выбору.

А.С. Грибоедов

Комедия "Горе от ума".

А.С. Пушкин

Стихотворения: "К Чаадаеву", "Песнь о вещем Олеге", "К морю", "Няне", "К\*\*\*" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", а также три стихотворения по выбору.

Одна романтическая поэма - по выбору

"Повести Белкина"

Повесть "Пиковая дама"

"Маленькие трагедии" (одна трагедия по выбору)

Романы "Дубровский", "Капитанская дочка".

Роман в стихах "Евгений Онегин".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Парус", "Смерть Поэта", "Бородино", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", "Пророк", а также три стихотворения по выбору.

Поэмы "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", "Мцыри".

Роман "Герой нашего времени".

Поэты пушкинский поры

Е.А. Баратынский, , К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков.

Стихотворения не менее трёх авторов по выбору.

Н.В. Гоголь

Повести "Вечера на хуторе близ Диканьки» (одна повесть по выбору), "Тарас Бульба", "Шинель".

Комедия "Ревизор".

Поэма "Мертвые души" (первый том)

А.Н. Островский

Одна пьеса по выбору

И.С. Тургенев

"Записки охотника" (два рассказа по выбору).

"Стихотворения в прозе" (два стихотворения по выбору).

Одна повесть - выбору

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "С поляны коршун поднялся...", "Есть в осени первоначальной...", а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Вечер", "Учись у них - у дуба, у березы...", а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения "Крестьянские дети", "Железная дорога", а также два стихотворения по выбору.

 Одна поэма по выбору.

Н.С. Лесков

 Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Три сказки по выбору.

Ф.М. Достоевский

Одна повесть по выбору

Л.Н. Толстой

Одна повесть по выбору.

Один рассказ по выбору.

В.М. Гаршин

Одно произведение по выбору.

А.П. Чехов

Рассказы: "Смерть чиновника", "Хамелеон", а также два рассказа по выбору.

В.Г. Короленко

Одно произведение по выбору.

**Русская литература XX века**

И.А. Бунин

Два рассказа по выбору.

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Два произведения по выбору.

А.А. Блок

Три стихотворения по выбору.

В.В. Маяковский

Три стихотворения по выбору.

С.А. Есенин

Три стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Три стихотворения по выбору.

Б.Л. Пастернак

Два стихотворения по выбору.

М.А.Булгаков

Повесть «Собачье сердце».

М.М. Зощенко

Два рассказа по выбору

А.П. Платонов

Один рассказ по выбору.

А.С. Грин

Одно произведение по выбору.

К.Г. Паустовский

Один рассказ по выбору.

М.М. Пришвин

Одно произведение по выбору.

Н.А. Заболоцкий

Два стихотворения по выбору.

А.Т. Твардовский

Поэма "Василий Теркин" (три главы по выбору).

М.А. Шолохов

Рассказ "Судьба человека".

В.М. Шукшин

Два рассказа по выбору.

А.И. Солженицын

Рассказ "Матренин двор".

**Русская проза второй половины XX века**

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

**Русская поэзия второй половины XX века**

И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

**Литература народов России**

Героический эпос народов России: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Меге Баян-Тоолай», «Нарты», «Олонхо», «Урал-батыр»

Одно произведение – по выбору (фрагменты)

Г. Айги, Р.Гамзатов, С. Данилов, М.Джалиль, Н. Доможаков, М.Карим, Д.Кугультинов, К.Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

 Произведения не менее двух авторов по выбору.

**Зарубежная литература**

Гомер

"Илиада", "Одиссея" (фрагменты).

Античная лирика

Два стихотворения по выбору.

Датне

"Божественная комедия " (фрагменты).

М. Сервантес

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

У. Шекспир

Трагедии: "Ромео и Джульетта", "Гамлет"

Два сонета по выбору.

Жан Батист Мольер

Одна комедия по выбору.

Иоганн Вольфганг Гете

"Фауст" (фрагменты).

Ф. Шиллер

Одно произведение по выбору.

Эрнст Теодор Амадей Гофман

Одно произведение по выбору.

Джордж Ноэл Гордон Байрон

 Одно произведение по выбору.

П. Мериме

Одно произведение по выбору.

 Эдгар Алан По

Одно произведение по выбору.

О. Генри

Одно произведение по выбору.

Д. Лондон

Одно произведение по выбору.

А. Сент-Эзюпери

Сказка «Маленький принц".

Ханс Кристиан Андерсен, Р. Бернс, У. Блейк, Р. Брэдбери, Ж. Верн, Ф. Вийон, Г. Гейне, У. Голдинг, В. Гюго, Д. Дефо, Артур Конан Дойл, Р. Киплинг, Л. Кэрролл, Ф. Купер, Дж. Свифт, Джером Девид Сэлинджер, В. Скотт, Роберт Льюис стивенсон, М. Твен, Э. Хемингуэй.

Произведения не менее трёх авторов по выбору.

**Основные историко-литературные сведения**

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России.

Русский фольклор

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

Древнерусская литература

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Русская литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Русская литература XIX века

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

Русская литература XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Литература народов России

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова

- Художественный образ

- Фольклор. Жанры фольклора

- Литературные роды и жанры.

- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров

- Выразительное чтение

- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный с элементами комментария, с творческим заданием)

- Заучивание наизусть стихотворных текстов

- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения

- Анализ и интерпретация произведений

- Составление планов и написание отзывов о произведениях

- Написание изложений с элементами сочинения

- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений

- Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними

**Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы ученик должен

Знать и понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя,

- изученные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**по литературе в 6 классе.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п № п/п** | **Тема урока** | **К-во****часов** | **Дата прохождения темы** |
| **По плану** | **Фактически** |
| 1 | "В дорогу зовущие…". Обращение писателей к теме детства в русской литературе и литературе других народов. Писатели – создатели, хранители и любители книг. Литература открывает мир.  | 1 |   |  |
|  | **Русский фольклор** |  |  |  |
| 2 | Жанр фольклора. Обрядовый фольклор. Календарно – обрядовые песни. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. | 1 |   |  |
| 3 | Пословицы и поговорки. выражение опыта, мудрости, нравственных представлений народа в пословицах и поговорках. Употребление их в речи | 1 |   |  |
| 4 | **Р. р.** В чем красота и мудрость русского фольклора? Фольклорный праздник. | 1 |   |  |
|  | **Древнерусская литература** |  |  |  |
| 5 | Истоки и начало древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы. Русская летопись. "Повесть временных лет" – историческая энциклопедия. "Сказание о белгородском киселе". Обучение пересказу. | 1 |   |  |
|  | **Русская литература XVIII века**  |  |  |  |
| 6 | Русская басня как эпический жанр литературы. Истоки басенного жанра. | 1 |   |  |
| 7 | И.А. Крылов. Основные факты жизни и творческого пути. Басни: "Осел и Соловей", "Листы и Корни", "Ларчик", "Квартет".Пороки человечества в баснях И.А. Крылова. Изобразительно - выразительные средства в баснях. | 1 |   |  |
| 8 | **Р. р.** Любимая басня. Выразительное чтение басни И.А. Крылова наизусть. | 1 |   |  |
|  | **Русская литература XIX века** |  |  |  |
| 9 | А.С. Пушкин. Дружба в жизни поэта. Тема дружбы в стихотворении "И.И. Пущину". Жанр стихотворного послания. | 1 |   |  |
| 10 | А.С. Пушкин. Стихотворение "Зимнее утро". Гимн родной природы в стихотворении А.С. Пушкина. Изобразительно - выразительные средства в лирическом произведении. | 1 |   |  |
| 11 | **Р. р.** А.С. Пушкин. Стихотворение "Узник". Анализ лирического произведения. Двусложные размеры стиха. Понятие о ямбе и хорее.  | 1 |   |  |
| 12 | Роман А.С. Пушкина "Дубровский". История создания. Столкновение своенравных характеров в романе.  | 1 |   |  |
| 13  | Образ "благородного разбойника в романе А.С. Пушкина "Дубровский". | 1 |   |  |
| 14 | Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | 1 |   |  |
| 15 | Особенности сюжета и композиции романа А.С. Пушкина "Дубровский". | 1 |   |  |
| 16 | **Р. р.** Сочинение по роману А.С. Пушкина "Дубровский на тему: "Два помещика". Сравнительная характеристика героев. | 1 |   |  |
| 17 |  **Вн. чт.** А.С. Пушкин "Повести Белкина". Повесть "Барышня - крестьянка". "Молодые наши проказы". Человек в ситуации нравственного выбора. | 1 |   |  |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Основные факты жизни поэта. Стихотворение "Тучи". Мотивы одиночества и тоски поэта – изгнанника. | 1 |   |  |
| 19 | Восточное сказание М.Ю. Лермонтова "Три пальмы". Тема поверженной красоты. | 1 |  |  |
| 20 | Конфликт романтического героя с миром. Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова "На севере диком", "Утес", "Парус". | 1 |  |  |
| 21 | И.С. Тургенев "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Духовный мир крестьянских детей. | 1 |  |  |
| 22 | Реализм в русской литературе. Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в рассказе "Бежин луг". Смысл названия рассказа. | 1 |  |  |
| 23 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.Ф.И. Тютчев. Стихотворения: "С поляны коршун поднялся…", "Неохотно и несмело", "Листья". | 1 |  |  |
| 24 | А.А. Фет. Стихотворения: "Ель рукавом мне тропинку завесила…", "Еще майская ночь", "Учись у них – у дуба, у березы…","Вечер". Переплетение природы и любви. | 1 |  |  |
| 25 | Н.А. Некрасов. Основные факты жизни и творчества поэта. Стихотворение "Железная дорога" – "гимн строительной, массовой народной работы". | 1 |  |  |
| 26 | Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А. Некрасова "Железная дорога". | 1 |  |  |
| 27 | **Вн. чт.** Влияние поворотных событий русской истории на русскую литературу. Историческая поэма Н.А. Некрасова "Дедушка". | 1 |  |  |
| 28 | **Р. р.**  Основы стихосложения. Трехсложные размеры стиха. | 1 |  |  |
| 29 | Н.С. Лесков. Основные факты творческогопути писателя. "Левша" – сказ о тульском левше и о стальной блохе. Формирование представлений о национальной самобытности. Изображение русского характера. | 1 |  |  |
| 30 |  Проблема личности и общества.Народ и власть в сказе Н.С. Лескова "Левша". | 1 |  |  |
| 31 | Язык художественного произведения. Особенности языка сказа Н.С. Лескова "Левша". | 1 |  |  |
| 32 | Контрольная работа по сказу Н.С. Лескова "Левша". | 1 |  |  |
| 33 | А.П. Чехов. Рассказ "Толстый и тонкий". Смешное и грустное в рассказе. | 1 |  |  |
| 34 | Вн. чт. А.П. Чехов. Рассказ "Смерть чиновника". Проблема личности и общества в произведении. | 1 |  |  |
| 35 | Русская природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А. Баратынский, Я.П. Полонский, А.К. Толстой. | 1 |  |  |
|  | **Русская литература XX века** |  |  |  |
| 36 | А.С. Грин. Феерия "Алые паруса". Характеристика героев произведения. Жители Каперны и главные герои: Лонгрен, Эгль, Ассоль. | 1 |  |  |
| 37 | А.П. Платонов. Сказка – быль "Неизвестный цветок". Обращение писателя к красоте. Прекрасное вокруг нас. | 1 |  |  |
| 38 |  М.М. Пришвин. Сказка – быль "Кладовая солнца" – философская притча. Мудрый автор, мудрый рассказчик, мудрый Антипыч. | 1 |  |  |
| 39 |  Обращение М.М. Пришвина к ценностям бытия: дом и семья, добро и зло. Трудный путь человека к правде жизни. Тропа Насти и Митраши. Характеристика героев. | 1 |  |  |
| 40 | "Великий храм природы " в сказке – были "Кладовая солнца". Смысл названия, анализ сюжета художественного произведения. | 1 |  |  |
| 41 | **Р. р.** Сочинение по повести "Кладовая солнца". Сравнительная характеристика Насти и Митраши. | 2 |  |  |
| 42 | **Р. р.**  Выразительное чтение. Учимся читать выразительно. Произведения о Великой Отечественной войне. | 1 |  |  |
| 43 |  В.П. Астафьев. Рассказ "Конь с розовой гривой". Яркость и самобытность рассказа. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни. | 1 |  |  |
| 44 | Язык художественного произведения. Особенности использования народной речи в рассказе "Конь с розовой гривой" В.П. Астафьева. | 1 |  |  |
| 45 | В.Г. Распутин. Обращение писателя к острым проблемам современности второй половины XX века. Рассказ "Уроки французского". Отражение трудностей военного времени в рассказе.  | 1 |  |  |
| 46 | Тема художественного произведения. Смысл названия рассказа В.Г. Распутина "Уроки французского". Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни героя. | 1 |  |  |
| 47 | Р. р. Написание сочинения по рассказу В.Г. Распутина "Уроки французского" Работа над составлением цитатного плана по теме " Портрет героя". | 2 |  |  |
| 48 | Писатели улыбаются. В.М. Шукшин. Рассказ "Срезал". Герои Шукшина - "Страшные люди". Раскрытие самобытных национальных характеров. | 1 |  |  |
| 49 | Вн. чт. Душевность и простота героев В.М. Шукшина в рассказе "Сельские жители". | 1 |  |  |
| 50 | Ф.А. Искандер. "Тринадцатый подвиг Геракла". Поиски нравственных ценностей в народной жизни. Нравственные вопросы в рассказе. | 1 |  |  |
| 51 |  Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. А.А. Блок. Стихотворения: "Летний вечер", " О, Как безумно за окном…!" Учимся читать выразительно. Элементы интонации. | 1 |  |  |
| 52 | С.А. Есенин. Стихотворения: " Мелколесье. Степь и дали", "Пороша". Чувство необъемлющего родства с окружающим миром | 1 |  |  |
| 53 | А.А. Ахматова. Постижение красоты в стихотворении " Перед весной бывают дни такие".  | 1 |  |  |
| 54 | Н.М. Рубцов. Стихотворение "Звезда полей". "Тихая" лирика поэта. Изобразительно - выразительные средства в лирическом произведении. | 1 |  |  |
|  | **Литература народов России** |  |  |  |
| 55 | Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин. Г. Тукай. Стихотворения: "Родная деревня", "Книга". Любовь поэта к своей Родине, надежда на светлое будущее своего народа. | 1 |  |  |
| 56 | К.Кулиев. Стихотворения:"Когда на меня навалилась беда…", "Каким бы малым ни был мой народ,…". Тема малой родины в произведениях поэта.  | 1 |  |  |
|  | **Зарубежная литература** |  |  |  |
| 57 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: "Скотный двор царя Авгия", "Яблоки Гесперид". Представление об идеальном человеке. Понятие о мифе.  | 1 |  |  |
| 58 | Сказание о поэтах – певцах в греческой мифологии. Геродот. "Легенда об Арионе". Понятие о легенде. | 1 |  |  |
| 59 | Античная литература. Гомер и его героические поэмы "Илиада" и "Одиссея". Жизнь мифа в литературе. Освещение жизни богов в поэмах Гомера. | 2 |  |  |
| 60 |  Вн. чт. М. де Сервантес. Роман "Дон Кихот"(фрагменты). Герой, живущий в воображении. Гуманистический пафос литературы эпохи Возрождения. | 1 |  |  |
| 61 |  И.Ф. Шиллер. Благородство и достоинство в балладе "Перчатка" | 1 |  |  |
| 62 | Сложность и противоречивость человеческой личности. П. Мериме. Конфликт естественной жизни и цивилизованного мира в новелле "Фальконе". | 1 |  |  |
| 63 | Вн. чт. М. Твен. Роман "Приключения Гекльберри Финна". Юмористическое и комическое в романе. | 1 |  |  |
| 64 |  Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX века.А. де Сент – Экзюпери. "Маленький принц" – философская сказка и мудрая притча о красоте и чистоте человеческих отношений. Реальное и фантастическое в художественном произведении. | 1 |  |  |
| 65 |  Итоговый урок. Литературная викторина. | 1 |  |  |
| 66 | Резервные уроки. |   |  |  |
|  | Всего уроков | 72 |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКЕО ПЛАНИРОВАНИЕ**

по литературе для 7 класса

 всего: 72 часа.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п |  **Тема урока** | К-вочас |  По плану | Факти-чески |
|  1 | Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразие духовной жизни человека. |  1 |  |  |
|   |  **Русский фольклор.** |  |  |  |
|  2 | Устное народное творчество как часть общей культуры народа. Народные песни, загадки, пословицы и поговорки. |  1 |  |  |
|  3 | Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле в былине « Вольга и Микула Селянинович» |   1 |  |  |
|  4 | **Вн. Чт.** Самостоятельное изучение произведения. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Особенности былинного стиха. |  1 |  |  |
|   5 | **Вн. Чт.** Самостоятельное изучение произведения. Новгородский цикл былин « Садко». Своеобразие былины. |  1 |  |  |
|   |  **Древнерусская литература.** |  |  |  |
|   6 | Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов.«Поучение» Владимира Мономаха как жанр древнерусской литературы. |  1 |  |  |
|  7 | Нравственные идеалы любви в «Повести о Петре и Февронии» |  1 |  |  |
|  8 | **Р.** Написание отзыва на одby из эпизодов по произведению Древнерусской литературы. |   1 |  |  |
|   |  **Русская литература ХVIII века.** |  |  |  |
|  9 | Идейно -\_художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. М.В.Ломоносов. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Стих. « К статуе Петра Великого» |  1 |  |  |
|  10 | Нравственно-воспитательный пафос литературы.Г.Р. Державин. Размышления о смысле жизни и свободе в стих. « Река времён в своём стремленьи…». |  1 |  |  |
|   |   **Литература ХIХ века.** |  |  |  |
|  1 | Общественный и гуманистический пафос литературы 19 века.А.С.Пушкин – родоначальник новой русской литературы. Интерес к истории России в поэме «Полтава» |   2 |  |  |
|  2 | Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра 1 в поэме « Медный всадник» |  1 |  |  |
|  3 | « Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Художественное восприятие быта и нравов Древней Руси. |  1 |  |  |
|  4 | Влияние поворотных событий русской истории на литературу в поэме « Борис Годунов». Подготовка к сочинению. |  1 |  |  |
|  5 | « Тема маленького человека» и её развитие в повести А.С.Пушкина « Станционный смотритель» |  1 |  |  |
|  6 | Образ героя времени в повести « Станционный смотритель» |  1 |  |  |
|  7 | М.Ю. Лермонтов. Человек в ситуации нравственного выбора.**Вн. Чт.** Самостоятельная подготовка к разбору стихотворений: « Когда волнуется желтеющая нива», « Ангел», « «Молитва». |  1 |  |  |
|  8 | « Песня про купца Калашникова…» Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. |  1 |  |  |
|  9 | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. |  1 |  |  |
| 10 | Н.В Гоголь. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Поветь« Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы. |  1 |  |  |
| 11 | Остап и Андрий. Смысл противопоставления героев. |  1 |  |  |
| 12 | **Р.** Развитие письменной речи учащихся. Сочинение по повести Н.В.Гоголя « Тарас Бульба» |  2 |  |  |
| 13 | Интерес русских писателей к проблеме народа. И.С.Тургенев «Записки охотника» |  1 |  |  |
| 14 | Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы и внутреннего мира человека в рассказах « Бирюк». « Певцы». |  1 |  |  |
| 15 | **Вн. Чт.** Самостоятельное изучение содержание произведения И.С. Тургенева « Бежин луг». Народные верования и предания в рассказе. |   1 |  |  |
| 16 | Богатство русского языка в произведениях И.С. Тургенева. Стихотворения в прозе « Русский язык», « Близнецы» |  1 |  |  |
| 17 | Н.А.Некрасов. Образ русской женщины в поэме « Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. |  1 |  |  |
| 18 | Овладение умениями анализа художественного произведения. «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска» |  1 |  |  |
| 19 | Н.А.Некрасов. Стихотворение « Размышление у парадного подъезда». Боль поэта судьбу народа. |  1 |  |  |
| 20 | М.Е. Салтыков – Щедрин. Нравственные и философские искания писателя. « Поветь о том, как один мужик двух генералов прокормил». |  1 |  |  |
| 21 | **Вн. Чт.** Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров. Сказки Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик», « Коняга», « Премудрый пескарь» |  1 |  |  |
| 22 | **Р.** Развитие устной речи учащихся. Устное сочинение по сказкам Салтыкова – Щедрина. |  1 |  |  |
| 23 | Урок – зачёт по творчеству Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, М.Е. Салтыкова – Щедрина. |  1 |  |  |
| 24 | Тема детства в русской литературе. Л.Н. Толстой. Автобиографическая повесть « Детство». Сложность взаимоотношений взрослых и детей. |  1 |  |  |
| 25 | Духовный мир главного героя повести л.н. Толстого «Детство» |  1 |  |  |
|  |  **Русская литература ХХ века.** |  |  |  |
|  1 | И.А. Бунин. Проблема героя. Сложность взаимоотношения детей и взрослых в рассказе « Цифры». |  1 |  |  |
|  2 | Нравственный смысл рассказа « Лапти» И.А. Бунина. Мастерство писателя. |  1 |  |  |
|  3 | **Вн. Чт.** Осознанное творческое чтение стихотворений И.А. Бунина. « « Северная берёза», «Донник» |  1 |  |  |
|  4 | **Р.** Развитие письменной речи. «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого, И.А.Бунина. |  1 |  |  |
|  5 | А.П Чехов Нравственный выбор человека, осмеяние душевных пороков в рассказе « Хамелеон» |  1 |  |  |
|  6 | **Вн. Чт.** Творческое чтение художественных произведений А.П. Чехова. Два лица в России в рассказах « Злоумышленник»; смех и слёзы в рассказах « Тоска», « Размазня».  |  1 |  |  |
|  7 | Обращение писателей 2-ой половины ХХ века к острым проблемам современности.М. Горький.Повесть « Детство». Изображение « свинцовых мерзостей жизни» |  1 |  |  |
|   8 | Раскрытие самобытных национальных характеров. Образы бабушки, Алёши Пешкова, Цыганка. Вера в творческие силы народа |  1 |  |  |
|  9 | **Р.** Развитие устной и письменной речи. Написание отзыва на один из эпизодов повести М.Горького « Детство» |  1 |  |  |
| 10 | В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стих. « Необычное приключение бывшее с в. Маяковским летом на даче». |  1 |  |  |
| 11 | **Вн. Чт.** Самостоятельное изучение стихотворения В.В. Маяковского « Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. |  1 |  |  |
| 12 | Нравственные ценности человека. **Вн. Чт.** Самостоятельное изучение рассказа Л.Н. Андреева « Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. |  1 |  |  |
| 14 | Нравственные ценности человека в рассказе А.П. Платонова «Юшка». Призыв к состраданию и уважению человека. |  1 |  |  |
| 15 | Своеобразие языка прозы А.П. Платонова в рассказе «Неизвестный цветок» |  1 |  |  |
| 16 | **Р.** Развитие устной речи. Составление рассказа « Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» |  1 |  |  |
| 17 | Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе**Вн. Чт.** Самостоятельное изучение стихотворений наизусть. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К.Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова. |  1 |  |  |
|  |  **Русская проза 2-ой половины ХХ века.** |  |  |  |
|  1 | Обращение писателей 2-ой пол ХХ века к острым проблемам современностиФ.А. Абрамов « О чём плачут лошади» . Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. |  1 |  |  |
|  2 | Е.М. Носов « Кукла». Многогранный мир детства в рассказе . |  1 |  |  |
|  3 | Е.И. Носов. « Живое пламя». Обучение целостному анализу произведения. |  1 |  |  |
|  4 | **Вн. Чт.** Ю.п. Казаков « Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. |  1 |  |  |
|  5 |  Раскрытие самобытных национальных характеров в поэзии 2-ой пол ХХ векаР. Чтение наизусть стихотворений поэтов: С.А. Есенина, Н. Рубцова, Н.А. Заболоцкого. |  2 |  |  |
|  6 | Поэзия А.Т. Твардовского. « Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета» « На дне моей жизни»- нравственные проблемы в лирике. |  2 |  |  |
|   |  **Литература народов России.** |  |  |  |
|   1 | Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира.Р. Гамзатов. Стих. «О свободе», Г. Тукай стих. « Грусть». |  1 |  |  |
|   |  **Зарубежная литература.** |  |  |  |
|   1 | Взаимодействие зарубежной литературы и литературы народов России, отражение в них « вечных» проблем бытия. |  1 |  |  |
|  2 | Р. Бёрнс. Стихотворение « Чёрная бедность». Представление поэта о справедливости и честности. |  1 |  |  |
|  3 4 5 6 7 | Дж. Байрон. « Ты кончил жизни путь герой…». Прославление подвига во имя свободы РодиныЯпонское хокку. Особенности жанра.Дж. Олридж. «Последний дюйм». Взаимоотношение отца и сына. Нравственные качества героев.О. Генри. « Дары Волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Итоговый урок. |  1 1 1  1 1 |  |  |

**Календарно – тематическое планирование**

**по литературе в 8 классе.**

Всего: 72 часа.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п** |  **Тема урока** | **к-во****час** | **план** | **факт** |
|  1 | Место художественной литературы в общественной жизни и культуры России. |  1 |  |  |
|  2 | Народные исторические песни. « Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Народное представление о героическом. |  1 |  |  |
|  3 | Лирические песни: « В тёмном лесе», « Породила меня матушка» - выражение добра, радости народной. |  1 |  |  |
|  4 | Предание как сатирический жанр русской народной прозы. |  1 |  |  |
|  5 | Многообразие жанров древнерусской литературы.« Житие Александра Невского» - художественные особенности воинской повести. |  1 |  |  |
|  6 | **Вн. чт.** Осознанное творческое чтение сатирического произведения « Шемякин суд» как сатиры 17 века. |  1 |  |  |
|   |  **Литература Х VIII века.** |  |  |  |
|  1 | Классицизм как литературное направление. Нравственно – воспитательный пафос литературы.Д.И. Фонвизин |  1 |  |  |
|  2 | Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума в комедии « Недоросль» |  1 |  |  |
|  3 | Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презрелая фурия» или заботливая мать? |  1 |  |  |
|  4 | **Р.р.** Развитие письменной речи. Составление сочинения – рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина « Недоросль» |  1 |  |  |
|  |  **Русская литература Х1Х века.** |  |  |  |
|  1 | Общественный и гуманистический пафос русской литературы Х1Х века. |  1 |  |  |
|  2 | И.А Крылов. Отражение общественной жизни и строя России в баснях «Лягушки, просящие царя», «Обоз». |  1 |  |  |
|  3 | Влияние поворотных событий в истории на русскую литературу. К.Ф. Рылеев. Думы о Родине в стихотворении «Ревела буря…» |  1 |  |  |
|  4 | Отражение событий русской истории в творчестве А.С.Пушкина. |  1 |  |  |
|  5 | Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва. |  1 |  |  |
|  6 | Проблемы чести, достоинства нравственного выбора в романе «Капитанская дочка» |  1 |  |  |
|  7 | Образ русской женщины и проблема женского счастья в романе. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. |  1 |  |  |
|  8 | Тема «русского бунта» и образ Пугачёва. |  1 |  |  |
|  9 | «Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина. |  1 |  |  |
|  10 | **Р.р.** Развитие письменной речи: составление сочинения по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» |  2 |  |  |
| 11 | Тема дружбы в стихотворениях «19 октября», « Дельвигу» А.С. Пушкина |  1 |  |  |
| 12 | Человек и природа в стихотворениях А.С. Пушкина « Зимняя дорога», « На холмах Грузии…», « Туча» |  1 |  |  |
| 13 | Обращение писателя к теме любви в стихотворениях «К\*…», « Я вас любил: любовь ещё быть может…». |  1 |  |  |
| 14 | М.Ю. Лермонтов. Человек в ситуации нравственного выбора. Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри» |  1 |  |  |
| 15 | Судьба свободолюбивой личности в поэме « Мцыри» |  1 |  |  |
| 16 | **Р.р.** Развитие письменной речи в создании анализа эпизода по поэме М.Ю. Лермонтова « Мцыри» |  1 |  |  |
| 17 | **Вн. чт.** Реализм в русской литературе. Многообразие реалистических тенденций в произведениях поэтов пушкинской поры. Е.А Баратынский « Разлука»; А.А. Дельвиг « Первая встреча», К.Н. Батюшков « Мой гений» |  1 |  |  |
| 18 | Н.В. Гоголь – писатель сатирик. История создания комедии « Ревизор». |  1 |  |  |
| 19 | « Ревизор» как социальная комедия. |  1 |  |  |
| 20 | Хлестаков и « хлестаковщина» . Сатирическая направленность комедии. |  1 |  |  |
| 21 | Сатирическая направленность произведения. Образ города и тема чиновничества в комедии Н.В. Гоголя « Ревизор» |  1 |  |  |
| 22 | Урок контроля по комедии Н.В. Гоголя « Ревизор» |  1 |  |  |
| 23 | Тема « маленького человека» в повести Н.В. Гоголя « Шинель» |  1 |  |  |
| 24 | Гуманистический смысл повести « Шинель» |  1 |  |  |
| 25 | М.Е. Салтыков – Щедрин. Сатирико-фантастическая форма изображения русской жизни в повести « История одного города»; сказках « Премудрый пескарь, « Коняга», « Как мужик двух генералов прокормил…» |  2 |  |  |
| 26 | Н.С. Лесков. Нравственные искания, проблемы в рассказе « Старый пень» |  1 |  |  |
| 272829303132333435 3637383940 41 42 43 44 45  46 1 1 2 3 4 5 6 7 | Л.Н. Толстой Человек в ситуации нравственного выбора. Социально-нравственные проблемы рассказа « После бала».Особенности композиции рассказа « После бала». Автор и рассказчик в произведении.**Вн. чт.** Самостоятельное изучение повести Л.Н. Толстого «Отрочество». Тема детства в русской литературе.**Р.р.** Развитие устной речи. Чтение стихотворений наизусть поэтов Х1Х века. Ф.И. Тютчев « Осенний вечер»; А.А. Фета « Первый ландыш»; А.Н. Майкова « Поле зыблется цветами»А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.И.А. Бунин рассказ «Кавказ» как психологическое произведение.А.И. Куприн. «Куст сирени» Основная сюжетная линия и его подтекст.**Вн.чт.** Певец света – М.Горький. «явление босяка» в рассказе « Челкаш» **Литература ХХ века**Тема Родины в русской литературе ХХ века.**Р.** Выразительное чтение стихотворений наизусть поэтов ХХ века о Родине, родной природе и о себе.И.А. Бродский « Осенний крик ястреба», Н.М. Рубцов «Тихая наша родина».А.А. Блок. Тема любви к Родине в стихотворении « На поле Куликовом».Исторические судьбы России в поэме С.А. Есенина «Пугачёв». Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни. И.С. Шмелёв. Рассказ « Как я стал писателем»**Вн.чт.** Самостоятельное изучение рассказа М.А. Осоргина «Пенсне» Своеобразие рассказа. Поведение человека в сложных жизненных ситуациях.**Вн. чт.** Писатели улыбаются. Журнал « Сатирикон» М. Зощенко « История болезни, Н. Тэфии « Жизнь и воротник»А.Т. Твардовский. Годы военных испытаний в поэме «Василий Тёркин» . История создания поэмы.Поэма «Василий Тёркин» - книга про бойцо и два бойца.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин», героика и юмор в поэме на примере глав: « На привале», «Переправа», « О войне»**Вн.чт.** Самостоятельное изучение рассказа А. Платонова «Возвращение» Картины войны и мирной жизни.В.П. Астафьев. Раскрытие самобытных характеров героев. Автобиографическая повесть « Фотография, на которой меня нет».**Вн. чт.** Нравственный выбор человека в сложных жизненных ситуациях. Г.К. Паустовский « Телеграмма» **Литература народов России**Героический эпос народов России. Особенности исторической и духовной жизни народа. « Калевала»  **Зарубежная литература**Взаимодействие зарубежной , русской литературы и и литературы других народов России, отражение в них вечных проблем.У. Шекспир. « Ромео и Джульетта» Конфликт любви и семейной вражды в романе.У Шекспир. Сонеты: « Увы, мой стих не блещет новизной…», « Кто хвалится родством своим со знатью…»- богатейшая сокровищница лирической поэзии.Ж.Б. Мольер. Время, личность, судьба в комедии «Мещанин во дворянстве»Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения в комедии « Мещанин во дворянстве»Острые проблемы современности в произведении Вальтера Скотта « Айвенго»Резервные уроки и уроки контроля. |  1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1  1 1 1 1  1 1 1 2 21-3 |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 по литературе в 9 классе

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока.**  | **Кол-во****часов** | **Дата прохождения темы** |
| **плану** | **факт** |
| 1 | Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. | 1  |   |  |
|  | **Древнерусская литература** |  |  |  |
| 2 |  Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Богатство и многообразие жанров (летопись, слово, житие, поучение) | 1  |   |  |
| 3 | "Слово о полку Игореве"- величайший памятник древнерусской литературы. | 1 |   |  |
| 4 |  Язык художественного произведения. Система образов "Слова…". Особенности жанра, композиции. | 1 |  |  |
| 5 | Образ русской земли в "Слове…", основная идея произведения | 1 |  |  |
| 6 | Художественные особенности "Слова…" Поэтическое искусство автора в произведении. | 1 |  |  |
| 7 | Связь древнерусской литературы с фольклором. "Плач Ярославны". Анализ эпизода в "Слове…" | 1 |  |  |
| 8 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинениюпо "Слову о полку Игореве…"  | 1 |  |  |
|  | **Русская литература XVIII века** |  |  |  |
| 9 | Характеристика русской литературы ХVIII века. Классицизм как литературное направление, его особенности. | 1  |  |  |
| 10 | М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства в оде "НА день восшествия…" Ода как жанр лирического произведения.  | 2 |  |  |
| 11 | Вн. чт. Г.Р. Державин – поэт и гражданин. Обличие несправедливой власти в оде "Властителям и судиям" | 1 |  |  |
| 12 |  Г.Р. Державин. Стихотворение "Памятник". Тема поэта и поэзии в лирике Державина.  | 1 |  |  |
| 13 |  А.Н. Радищев. Основные факты жизни и творческого пути писателя. "Путешествие из Петербурга в Москву"(обзор). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Жанр путешествия. (Главы "Чудово", "Пешки", "Спасская Полесть", "Любани") | 2 |  |  |
| 14 | Сентиментализм как литературное направление.Н.М. Карамзин – писатель и историк. Новые черты русской литературы. | 1 |  |  |
| 15 |  Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза" – произведение сентиментализма. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | 1 |  |  |
| 16 | "Бедная Лиза" как произведение сентиментализма. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. | 1  |  |  |
| 17 |  Р. р. Подготовка к сочинению "Литература XVIII века в восприятии современного читателя.  | 1  |  |  |
|  | **Русская литература XIX века** |  |  |  |
| 18 | Золотой век русской литературы(обзор). Общая характеристика русской литературы XIX века. Осмысление ценностей европейской и мировой культуры. Понятие о реализме. | 1 |  |  |
| 19 |  Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Воплощение романтических ценностей. В.А. Жуковский. Основные факты жизни и творческого пути. Стихотворения "Море", "Невыразимое". Романтический пейзаж.  | 1 |  |  |
| 20 | В.А. Жуковский. Баллада "Светлана". Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Особенности жанра. Нравственный мир героини. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы –символы. Понятие о балладе. | 1 |  |  |
| 21 |  А.С. Грибоедов. Основные факты жизни и творческого пути драматурга. Классицизм как литературное направление. | 1  |  |  |
| 22 | А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Обзор содержания. Особенности композиции. Чтение и анализ I действия. Повторение понятия "комедия классицизма".  | 1 |  |  |
| 23 | Фамусовская Москва в комедии "Горе от ума". "Век нынешний и век минувший". Анализ II действия комедии. Выразительное чтение монологов.  | 2 |  |  |
| 24 | Чацкий в системе образов комедии. "Можно ль против всех!" Анализ III действия. Нравственные и философские искания героя.  | 1 |  |  |
| 25 | Р. р. Язык комедии "Горе от ума". Преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода. Анализ IV действия. Развитие устной речи. | 1 |  |  |
| 26 |  Р. р. Русская классическая литература в оценке русских критиков. И.А. Гончаров "Мильон терзаний". Работа с критической литературой. Обучение конспектированию. | 1 |  |  |
| 27 | Р. р. Сочинение обучающего характера по комедии А.С. Грибоедова. Развитие письменной речи. | 2 |  |  |
| 28 |  А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Основные факты жизни и творческого пути поэта. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина. Стихотворение "19 октября"("Роняет лес багряный свой убор") | 1  |  |  |
|  29  | Лирика Петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в стихотворениях "К Чаадаеву", "Вольность". Тема свободы и власти в стихотворениях "К морю", "Анчар".  | 1 |  |  |
| 30 | Семинар. Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики. Любовь как гармония души в стихотворениях "НА холмах Грузии лежит ночная мгла…", "Я вас любил…", "Я помню чудное мгновенье". | 1 |  |  |
| 31 |  Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения "Пророк", "Поэт и толпа", "Я памятник себе воздвиг". Обучение анализу. | 1 |  |  |
| 32 | Р. р. Анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина( по выбору учащихся). Выразительное чтение наизусть.  | 1 |  |  |
| 33 |  Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума", лирике А.С. Пушкина. | 1 |  |  |
| 34 |  Вн. чт. А.С. Пушкин "Цыганы" как романтическая поэма: особенность композиции, образной системы, содержания, языка. Развитие понятия "романтическая поэма". | 1 |  |  |
| 35 | "Собрание пестрых глав". Лекция. Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин". Творческая история романа. Жанр романа в стихах. Система образов. Сюжет. "Онегинская" строфа.  | 1  |  |  |
| 36 |  Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути. | 1  |  |  |
| 37 | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.  |  1 |  |  |
| 38 | Татьяна и Онегин. Эволюция взаимоотношений героев. Анализ двух писем. Выразительное чтение наизусть.  | 1 |  |  |
| 39 |  Семинар. Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа. "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Развитие понятия реализм. | 1 |  |  |
| 40 |  Р. р. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин". Русская классическая литература в оценке русских критиков. В.Г. Белинский о Пушкине. | 1 |  |  |
| 41 |  Вн. чт. А.С. Пушкин "Маленькие трагедии". "Моцарт и Сальери" – проблема "гения и злодейства". Анализ произведения. Трагедия как жанр драмы. | 1 |  |  |
| 42 |  М.Ю. Лермонтов. Основные факты жизни и творческого пути. Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях "Пару", "На севере диком", "Выхожу один я на дорогу…" Анализ стихотворений. | 1 |  |  |
| 43 |  Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: "Поэт", "Пророк", "Смерть поэта". | 1  |  |  |
| 44 |  Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. Стихотворения: "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю…" | 1 |  |  |
| 45 |  Семинар. Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Судьба поколения 30-х годов в стихотворениях "Дума", Как часто пестрою толпою окружен…", "Бородино". Анализ стихотворений. | 1 |  |  |
| 46 |  Историзм и психологизм в литературе. Роман М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени". Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман. | 1 |  |  |
| 47 |  Печорин как представитель "портрета поколения". Образ "героя времени". Загадка образа Печорина. | 1 |  |  |
| 48 |  "Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа. | 1 |  |  |
| 49 |  Семинар. Романтизм и реализм романа "Герой нашего времени". Роман в оценке В.Г. Белинского. Новое понимание человека в его связях с историей. Работа с критической литературой. | 1 |  |  |
| 50 | Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова и роману "Герой нашего времени".  | 1 |  |  |
| 51 |  Н.В. Гоголь. Основные факты жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников "Вечера на хуторе близ Диканьки", "Миргород". | 1 |  |  |
| 52 |  Поэма Н.В. Гоголя "Мертвые души"(первый том). Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. | 1 |  |  |
| 53 |  Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. "Мертвые" и "живые" души в поэме. Образ автора. | 1 |  |  |
| 54 | Р. р. Поэма Н.В. Гоголя "Мертвые души" в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.  | 1 |  |  |
| 55 |  А.Н. Островский. Основные факты жизни и творчества писателя. Пьеса "Бедность не порок". Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и ее влияние на героев. Комедия как жанр драматургии. | 1 |  |  |
| 56 | Л.Н. Толстой. Основные факты жизни и творчества писателя. "Юность". Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести. | 1  |  |  |
| 57 | А.П. Чехов. Основные факты жизни и творчества. В мастерской художника. "Тоска", "Счастье". Тематика чеховских рассказов и их жанровая особенность. | 1  |  |  |
| 58 |  Ф.М. Достоевский. Основные факты жизни и творчества. "Белые ночи". Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. | 2 |  |  |
| 59 | Р. р. Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос "В чем особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?" (На примере одного – двух произведений по выбору). | 1 |  |  |
| 60 |  Вн. чт. Поэзия второй половины XIX века. Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. | 1 |  |  |
|  | **Русская литература XX века** |  |  |  |
| 61 | Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX – начала XX вв. Многообразие жанров. Мировое значение русской литературы. | 1  |  |  |
| 62 |  И.А. Бунин. Основные факты жизни и творчества. "Темные аллеи". История любви Надежды и Николая Алексеевича. "Поэзия и проза" русской усадьбы. Мастерство Бунина. Лиризм повествования. | 1  |  |  |
| 63 |  М. А. Булгаков. Основные факты жизни и творчества писателя. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в повести "Собачье сердце". Социально – философская сатира на современное общество. Система образов в повести. Теория литературы: художественная условность, фантастика, сатира. | 1  |  |  |
| 64 | Русская литература советского времени.М.А. Шолохов. Основные факты жизни и творчества. "Судьба человека". Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Композиция рассказа. Роль пейзажа. Особенности жанра. | 2 |  |  |
| 65 | Вн. чт. М.А. Шолохов. "Они сражались за Родину" Тема Великой Отечественной Войны в творчестве писателя. Реализм в художественной литературе. | 1 |  |  |
| 66 |  А.И. Солженицын. Основные факты жизни творчества писателя Годы военных испытаний и их отражение в рассказе "Матренин двор". Образ рассказчика. Картины послевоенной деревни. | 1 |  |  |
| 67 |  Тема "праведничества" в рассказе. Образ праведницы, трагизм ее судьбы. Притч (углубление понятия). | 1 |  |  |
| 68 | Р. р. Контрольная работа. Сочинение по произведениям второй половины XIX и XX веков (по 1-2 произведениям) | 2 |  |  |
|  | **Русская поэзия Серебряного века** |  |  |  |
| 69 |  А.А. Блок. Основные факты жизни и творчества поэта. Своеобразие лирических интонаций в стихотворениях "Ветер принес издалека…", "О, весна без конца и без края…", О, я хочу безумно жить…" | 1 |  |  |
| 70 |  Трагедия лирического героя в "страшном мире". Образы и ритмы лирики А.А. Блока. Виды рифм. Способы рифмовки. | 1  |  |  |
| 71 |  С.А. Есенин. Основные факты жизни и творчества поэта. Тема Родины в лирике С. Есенина. Стихотворения: "Гойты, Русь моя родная…", "Край ты мой заброшенный…" Выразительное чтение. | 1  |  |  |
| 72 |  Размышление о жизни, любви, природе, предназначение человека в лирике С. Есенина. Стихотворения: "Письмо женщине", "Шаганэ ты моя, Шаганэ!", "Не жалею, не зову, не плачу…" | 1 |  |  |
| 73 |  В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Люблю". Выразительное чтение наизусть. | 1 |  |  |
| 74 |  М.И. Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле "Стихи о Москве". Традиции и новаторство поэзии. | 2 |  |  |
| 75 |  Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой в стихотворениях "Я не ищу гармонии в природе", "Можжевеловый куст".  | 1 |  |  |
| 76 |  А.А. Ахматова. Основные факты жизни и творчества. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии в стихотворениях "Поэт", "Муза", Пушкин". Особенности поэтики. | 2 |  |  |
| 77 |  Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихотворениях: "Во всем мне хочется дойти…", Быть знаменитым некрасиво". | 1 |  |  |
| 78 |  А.Т. Твардовский. Основные факты жизни и творчества. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. "Страна Муравия"(отрывки из поэзии). | 1  |  |  |
| 79 |  Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. А.Т. Твардовский "Я убит подо Ржевом?" | 1 |  |  |
| 80 |  Р. р. Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины в лирике поэтов XX века (по выбору). | 2 |  |  |
|  | **Зарубежная литература** |  |  |  |
| 81 | Античная литература. Гай Валерий Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Сложность и противоречивость человеческоц личности. "Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может"…" | 1  |  |  |
| 82 |  Квинт Гораций Флакк. Соотношение идеала и действительности в стихотворении "Я воздвиг памятник…". Поэтическое творчество и поэтические заслуги. | 1 |  |  |
| 83 | Данте Алигьери. " Божественная комедия" (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и е философский характер. Реальное и фантастическое в комедии. | 1  |  |  |
| 84 |  У. Шекспир. "Гамлет". Гуманистический пафос литературы эпохи возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. | 1 |  |  |
| 85 | И.В. Гёте. "Фауст" (обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. | 1  |  |  |
| 86 | Вн. чт. Поэзия И.В. Гёте. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Характер восприятия и значение творчества Гёте в России. | 1 |  |  |
| 87 |  **Резервные уроки** |   |  |  |
| 88 |  **Всего уроков** | 108 |  |  |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П. Литература: 7 кл.: Учеб.: В 2-х ч. - М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В. Я., Журавлев В. П. Литература: 6 кл.: Учеб.: В 2-х ч. - М.: Просвещение, 2008.
3. Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим... 6 класс. - М.: Просвещение, 2010.
4. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы(Базовый уровень)/ под редакцией В.Я.Коровиной.- М.:Просвещение, 2011
5. Еремина О. А. Поурочное планирование по литературе: 6 класс: к учебнику В. П. Полухиной «Литература: 6 класс» / О. А. Еремина. - 2-е изд., стереотип. - М.: Экзамен, 2008.
6. Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 6 кл.: Метод. Советы. - М.: Просвещение, 2003.
7. И.В.Золотарева, С.М.Аникина. Поурочные разработки по литературе 6 класс. Универсальное пособие. – М.:Вако, 2004.
8. В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим... 7 класс. - М.: Просвещение, 2010.
9. 1. В.Я.Коровина. Литература. 8 класс. Учебник в 2-х частях. - М.: Просвещение, 2008.
10. 1. В.Я.Коровина. Литература. 9 класс. Учебник в 2-х частях. - М.: Просвещение, 2008.
11. Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С. Читаем, думаем, спорим… 9 класс. М. Просвещение. 2004
12. Н.В.Беляева, О.Е.Еремина.Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М.,Просвещение, 2009.
13. 2. Еремина О. А. Поурочное планирование по литературе: 7 класс - 2-е изд., стереотип. - М.: Экзамен, 2008.
14. И.В.Золотарева, С.М.Аникина. Поурочные разработки по литературе 7 класс. Универсальное пособие. – М.:Вако, 2004.
15. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Читаем, думаем, спорим…Дидактические материалы по литературе.-М.: Просвещение, 2011.
16. И.В.Золотарева, С.М.Аникина. Поурочные разработки по литературе 8 класс. Универсальное пособие. – М.:Вако, 2004.
17. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литература. 8 класс. («Дом без стен»). Учебник в 2-х кн. – М.: Баласс, 2009.
18. Барова Е.С. Уроки литературы в 8-м классе по учебнику «Дом без стен»: Методические рекомендации для учителя/ Под ред. Р.Н. Бунеева. - М.: Баласс, 2006.

**Технические средства обучения (средства ИКТ).**

1. .Персональный компьютер

2. Мультимедийный проектор.

3. Интерактивная доска.

**Цифровые образовательные ресурсы**

1.Единая Интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru). 2.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru> . 3. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» [www.ict.edu.ru](http://www.ict.edu.ru)

4. Архив учебных программ и презентаций [www.rusedu.ru](http://www.rusedu.ru)**.**

5. Электронная версия журнала «Литература» издательского дома «Первое сентября» <http://lit.1september.ru/urok/>