**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя школа № 8 г. Липецка**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  МО учителей начальных классов  от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_протокол № \_\_\_  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Носова Ж.М./ | Согласовано на заседании  Методического совета  от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_протокол № \_\_\_\_\_  Руководитель МС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Лаврентьева Н.А./ | Утверждено  Приказ от\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_  Директор МБОУ СШ № 8  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Мехов А.В../ |

**Рабочая программа по предмету**

**«Литературное чтение»**

Программу составили

учителя начальных классов:

Носова Ж.М.

Лавочникова А.В.

Давыдова Л.Е.

Аксенова А.В.

Исаева Л.В.

Вереникина Д.В.

Соколова Н.А.

Смирнова Л.В.

Педько И.А.

**Липецк 2020г.**

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа разработана на основе:**

1. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года N 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями на 31 декабря 2015 года)
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования[[1]](#footnote-1)» (в редакции приказов Минобрнауки России от 13.12.2013 № 1342, от 28.05.2014 № 598, от 17.07.2015 № 734).
3. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СШ№8 (обеспечивающая реализацию ФГОС НОО)
4. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебного предмета, курса.
5. Календарного учебного графика

1 классе программа рассчитана на **136** **ч** (4 ч в неделю, 34 учебные недели).

Во 2 классе программа рассчитана на **140** **ч** (4 ч в неделю, 35 учебные недели).

В 3 классе программа рассчитана на **140** **ч** (4 ч в неделю, 35 учебные недели).

В 4 классе программа рассчитана на **105** **ч** (3 ч в неделю, 35 учебные недели).

**Учебники:**

1 класс - Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Виноградская Л.А. и др. Азбука, Просвещение

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение, Просвещение

2 класс - Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение, Просвещение

3 класс - Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение, Просвещение

4 класс - Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение, Просвещение

**Содержание учебного курса**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению.

**Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**Содержание учебного предмета « Литературное чтение»**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

**Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Контрольное чтение. Внеклассное чтение. Осень в произведениях русских писателей. А Жигулин.

**Чтение про себя**. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**1 класс «Школа России»**

**Обучение грамоте**

Вводный урок. Устная и письменная речь. Внеклассное чтение. Сказка «Гуси-лебеди».

Предложение и слово. Слово и слог. Слог. Ударение. Внеклассное чтение. А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне…». Гласные и согласные звуки. Как образуется слог? Звук [а]. Буква А, а. Звук [о]. Буква О, о. Звук [и]. Буква И, и. Звук [ы]. Буква ы. Звуки [и], [ы].Звук [у]. Буква У, у. Внеклассное чтение. Сказка «Теремок». Сказка «Лиса и журавль». Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок». Загадки. Сказки о домашних животных. В. Бианки «Хвосты». Н. Носов «Затейники». Стихи о зиме. Скороговорки, шутки. В. Орлов «Большие уши». Звуки [н], [н’]. Буква Н, н. Звуки [с], [с’]. Буква С, с. Звуки [к], [к’]. Буква К, к. Чтение слов с изученными буквами. Звуки [т], [т’]. Буква Т, т. Звуки [л], [л’]. Буква Л, л. Звуки [р], [р’]. Буква Р, р. Чтение слов и предложений с буквами Р, р. В, в. П, п. Г, г. Ч, ч. Ш, ш. Ж, ж. Ё, ё. Х, х. Ц, ц. Э, э. Щ, щ. Звуки [в], [в’]. Буква В, в. Звук [й’э]. Буква Е, е. Русские народные песни. Буква Е, Ё, Ю - показатель мягкости, предшествующего согласного звука Звуки [п], [п’]. Буква П, п. Звуки [м], [м’]. Буква М, м. Чтение слов с буквой м. Составление звуковых моделей слов. Звуки [з], [з’]. Буква З, з***.***  Сопоставление слов с буквами з-с; д-т. Звуки [б], [б’]. Буква Б, б. Умение находить в тексте необходимую информацию. Звуки [д], [д’]. Буква Д, д. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Звук [й’а], [ а]. Буква Я, я. Буква я – показатель мягкости в слоге слиянии. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Звуки [г], [г’]. Буква Г, г. Звук [ч’]. Буква Ч, ч. Закрепление изученного. Буква ь (мягкий знак). Мягкий знак – показатель мягкости согласного звука. Звук [ш]. Буква Ш, ш. Сочетание *ши*, *жи*. Звук [ж]. Буква Ж, ж. Звуки [й’о], [ о]. Буква Ё, ё. Звук [й]. Буква й. Чтение слов с буквой й. Звуки [х], [х’]. Буква Х, х. Звуки [й’у], [ у]. Буква Ю, ю. Звук [ц]. Буква Ц, ц. Звук [э]. Буква Э, э. Звук [щ]. Буква Щ, щ. Чтение и словарная работа. Звуки [ф], [ф’]. Буква Ф, ф. Буквы разделительный Ъ и Ь. Чтение слов с разделительным ь и ъ.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**1 класс «Школа России»**

Ю. Коваль «Метели», И. Суриков «Зима» (наизусть). С. Маршак «Ты эти буквы заучи», В. Берестов «Читалочка», Е.Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву Р».

К. Ушинский «Наше Отечество», В. Крупин «Первоучители Словенские», «Первый букварь» А. Пушкин «Только месяц показался», произведения Л. Толстого, К. Ушинского для детей. Стихи К. Чуковского, С. Я. Маршака». В. Бианки «Первая охота», М. Пришвин «Предмайское утро», «Глоток молока». А. Л. Барто . «Помощница». А. Л. Барто « Игра в слова». Внеклассное чтение: Чтение сказок о животных. С. В. Михалков «Котята», Б.В. Заходер «Два и три». В. Д. Берестов. «Пёсья песня», «Прощание с другом» .Внеклассное чтение. В. Осеева «Добрая хозяюшка». Проверим себя. Наши проекты. «Живая Азбука»

**2 класс УМК « Школа России»**

Устное народное творчество. Русские народные потешки и прибаутки. Скороговорки, считалки, небылицы

**3 класс УМК « Школа России»**

Знакомство с зарубежными произведениями. Мифы Древней Греции Храбрый Персей. Контроль техники чтения. Знакомство со сказкой Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок». Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое). Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок». Нравственный смысл сказки Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок». Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература». Итоговый урок «Что читать летом»

**4 класс УМК «Школа России»**

Ознакомление с учебником. Летописи.«И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Летопись. «И вспомнил Олег коня своего» Былина. «Ильины три поездочки». Сергий Радонежский – святой земли Русской. В. Клыков «Памятник Сергию Радонежскому» «Житие Сергия Радонежского». Обобщение по разделу «Летописи, былины, жития». Тест.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**1 класс «Школа России»**

Е.Чарушин «Теремок». Русская народная сказкиа «Рукавичка». Загадки, песенки, потешки. Небылицы. Русские народные потешки. Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни». Александр Сергеевич Пушкин «Ветер, ветер…», «Ветер по морю гуляет…»,«Белка песенки поёт…»Русская народная сказка «Петух и собака». Из старинных книг. Обобщение по теме: «Сказки, загадки, небылицы».

**2 класс УМК « Школа России»**

Загадки, пословицы и поговорки. Народные сказки. Ю. П. Мориц «Сказка по лесу идёт». Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». Русская народная сказка «У страха глаза велики». Русская народная сказка «Лиса и тетерев». . Русская народная сказка «Лиса и журавль». Русская народная сказка «Каша из топора». Русская народная сказка «Гуси – лебеди». Проверочная работа по теме «Устное народное творчество». Обобщение по разделу «Устное народное творчество» Л. Н. Толстой «Котёнок», « Правда всего дороже». Проверочная работа по теме «Русские писатели».. Обобщение по разделу «Русские писатели». А. Л. Барто «Вовка – добрая душа». Н.Н.Носов «Затейники». Н. Н. Носов «Живая шляпа». Я и мои друзья. Стихи о дружбе и обидах. Н. Булгаков «Анна, не грусти!». Ю. И. Ермолаев «Два пирожных***».*** В. А. Осеева «Волшебное слово». В. А. Осеева «Хорошее». В. А. Осеева «Почему? ».Обобщение по разделу «Я и мои друзья» Проверочная работа по теме «Я и мои друзья».

**3 класс УМК « Школа России»**

Русские народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда; дымковская и богородская игрушка. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Добро и зло в русской народной сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Фантастические события и волшебные предметы в русской народной сказке «Иван-царевич и серый волк». Составление плана сказки «Иван-царевич и серый волк». Осуждение грубости и лени врусская народная сказка «Сивка-Бурка». Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество». Наши проекты «Сочиняем вместе волшебную сказку» И.А. Крылов «Зеркало и Обезьяна», И.А. Крылов «Ворона и Лисица». Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе. М . Ю Лермонтов «Горные вершины» .М.Ю Лермонтов «На севере диком стоит одиноко…». Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя ) Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Л.Н. Толстой «Акула». Л.Н. Толстой «Прыжок». Основные темы детского чтения: о братьях наших меньших, добре и зле. Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на трава», «Куда девается вода из моря?». Обобщение по разделу «Великие русские писатели» Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. М. Горький «Случай с Евсейкой». Краткий пересказ К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». А.И. Куприн «Слон». Обобщение по разделу «Были - небылицы» Проверим себя и оценим свои достижения. М.М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний). И.С. Соколов- Микитов «Листопадничек». В.И. Белов «Малька провинилась». В.И. Белов «Ещё раз про Мальку». В. Бианки. «Мышонок Пик». Б. С. Житков «Про обезьянку». Б. С. Житков «Про обезьянку». В. Дуров «Наша Жучка». В. П. Астафьев «Капалуха». В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Обобщающий урок по теме «Люби живое». Проверка и оценка достижений

**4 класс УМК «Школа России»**

Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв. П. Ершов. «Конёк-Горбунок» (отрывок). Проверка навыка чтения вслух. П. Ершов. «Конёк-Горбунок». Характеристика героев. А. Пушкин. «Няне». А. Пушкин. «Туча», «Унылая пора!..». А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части. М. Ю. Лермонтов. Олицетворение – прием изображения действительности в стихотворении «Дары Терека». М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» (турецкая сказка). Хорошие и плохие поступки людей. Главы из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Л. Толстой. «Как мужик убрал камень». Умный и находчивый герой. А. П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени. Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». Тест. Оценка достижений. Научно-познавательная сказка. Сочетание реальных и фантастических событий в сказке В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Составление плана сказки. Литературная (авторская ) сказка.В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности речи героев сказа П. П. Бажова «Серебряное копытце». П. П. Бажова «Серебряное копытце». Контрольное чтение. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» Обобщение по разделу: «Литературные сказки». Оценка достижений. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Отношения человека и птицы в рассказе Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш». А. И. Куприн. «Барбос и Жулька». М. М. Пришвин в рассказе «Выскочка». Рассказ о животных Е. И. Чарушина «Кабан». Юмор в произведении В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Обобщение по разделу «Природа и мы». Тест. Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». Кир Булычев «Путешествие Алисы». Обобщение по разделу «Страна фантазия». Тест.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами**. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**2 класс УМК « Школа России»**

Б. С. Житков «Храбрый утёнок». В. В. Бианки «Музыкант» Веселые стихи о животных А. Шибаева,И. Пивоваровой,В. Берестова. Проверочная работа по теме «О братьях наших меньших». Писатели – детям. К. И. Чуковский «Путаница». К. И. Н. Н. Носов «На горке». Проверочная работа по теме «Писатели - детям».

**3 класс УМК « Школа России»**

Рассказ Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». Ю. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Г.Б. Остер «Как получаются легенды». Шутливое искажение действительности. Р. Сеф «Веселые стихи».***.*** Обобщающий урок по теме «По страницам детских журналов».

**4 класс УМК «Школа России»**

«Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева); «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова)***.*** «Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева).«Алёша Попович и Тугарин» (пересказ А. Нечаева). Тема «Книги с былинами». «Персей». «Орфей и Эвридика». «Дедал и Икар». Мифы Древней Греции. Библейские сказания.«Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех. Обещание спасителя. Изгнание из рая». Всемирный потоп»***.***«Моисей». С. Лагерлёф «Святая ночь». А. Мень «Милосердие Иисуса»; притча «Блудный сын». Книги с библейскими сказаниями, обобщение

**Письмо (культура письменной речи**)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

**1 класс «Школа России»**

Книга учебная, художественная, справочная. В.Данько «Загадочные буквы». И.Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А»». Кривин «Почему «А» поётся, а «Б» нет».С.Чёрный «Живая азбука». Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Г.Сапгир «Про медведя», М.Бородицкая «Разговор с пчелой», И.Гамазкова «Кто как кричит?». С.Маршак «Автобус номер двадцать шесть». Из старинных книг. Повторение и обобщение по теме «Жили-были буквы» И.Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я.Тайц «Волк». Г. Кружков «РРРЫ!». Н.Артюхова «Саша-дразнилка». К. Чуковский «Федотка», О. Дриз «Привет», О. Григорьев «Стук». И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка», И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», К. Чуковский «Телефон» М. Пляцковский «Помощник». Произведения из старинных книг. Урок-обобщение по теме: «И в шутку и всерьез». Ю. Ермолаева «Лучший друг», Е. Благинина «Подарок». Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность . В. Орлов «Кто первый?», С. Михалков «Бараны».Р. Сеф «Совет», В. Берестов «В магазине игрушек», В. Орлов «Если дружбой дорожить…». И. Пивоварова «Вежливый ослик», Я. Аким «Моя родня». Целенаправленное пополнение активного словарного запаса. С. Маршак «Хороший день». М. Пляцковский «Сердитый дог Буль», Ю. Энтин «Про дружбу» Из старинных книг. Д.Тихомиров «Мальчики и лягушки», «Находка». Урок-обобщение по теме «Я и мои друзья».Л.Н.Толстой «Филиппок», Х.К. Андерсен «Свинопас», А. Барто «Я расту», В. Бианки «Хвосты», Н. Носов «Затейники», К.Чуковский «Скрюченная песня», Б.Заходер «Собачкины огорчения», А.Барто «По дороге в класс», В.Голявкин «Карусель в голове», В. Орлов «Большие уши», Братья Гримм «Домовые», В. Осеева «Добрая хозяюшка», И.М.Пивоварова. Стихи, Г.Скребицкий «Пушок»,В.Берестов. Стихи. Л.Толстой «Липунюшка», Г.Сапгир.Стихи. Русская народная сказка «Хаврошечка», русская народная сказка «Морозко»,А.Барто. Стихи о школе. Рассказы Б.Заходера,М.Пришвин «Ёж», В.Голявкин «Как я под партой сидел».

**2 класс УМК « Школа России»**

Б. Заходер «Плачет киска в коридоре…», И. Пивоварова «Жила-была собака …».

В. Берестов «Кошкин щенок» М. М. Пришвин «Ребята и утята». И в шутку и всерьёз. Б. В. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?». Б. В. Заходер. Песенки Винни –Пуха. Э. Н. Успенский «Чебурашка». Э. Н. Успенский «Если был бы я девчонкой»

**3 класс УМК « Школа России»**

Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1» Б. Шергин «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок». А.П. Платонов «Цветок на земле». А.П. Платонов «Ещё мама». Контрольное чтение. Образы детей в произведении М.М. Зощенко «Золотые слова» Общение и поступки детей М.М. Зощенко «Великие путешественники». Н.Н. Носов «Федина задача». Н.Н. Носов «Телефон», «Друг детства». Обобщающий урок по теме «Собирай по ягодке – наберешь кузовок» .Умение работать с разными видами информации. Добро и зло в русской народной сказке «Баба - яга». Особенности русских народных сказок. Русская народная сказка «Василиса Прекрасная». Былины. «Илья Муромец и Калин царь». Русские поэты-классики В.А Жуковский, А.В.Кольцов. Сказка о попе и о работнике его Балде. Характеристика главных героев. И.А. Крылов «Волк и Журавль», «Кукушка и Петух». Л.Н. Толстой «Как боролся русский богатырь», «Рассказ аэронавта». Н.Г.Гарин-Михайловский Отрывок из произведения «Детство Тёмы» (Глава из книги). К.Д. Ушинский «Как рубашка в поле выросла». Н.А. Некрасов «Несжатая полоса», «Школьник». И.А. Бунин «Листопад», «Первый снег», «Экзамены в гимназию» (отрывок из романа). К.Г. Паустовский «Стальное колечко». А.И. Куприн «Чудесный доктор». А.П. Гайдар «Горячий камень». А.Н Плещеев «Бабушка и внучек», «Весна», « На берегу», «Старик». М.М. Пришвин «Жулька и кот», «Лягушонок». И.С.Тургенев «Бежин луг» (отрывок), «В берёзовой роще» (отрывок из рассказа «Свидание»). Е.А.Пермяк. «Некрасивая елка». Произведения Г.А. Скребицкого «Белая шубка», «Синица», «Воришка» и др..Особенности произведений Н.Н.Сладкова («Апрельские шутки», «Бегство цветов» и др.). З.Н. Александрова « Про девочку Да и мальчика Нет», В.Д. Берестов «Рассказ по картинке». В.Ю. Драгунский «Бы…», « Кот в сапогах». Общение и поступки детей в произведении М.М. Зощенко «Не надо врать». К.Г. Паустовский «Вода из реки Лимпопо». К.Г. Паустовский «Кишата». К.Г. Паустовский «Скрипучие половицы» (отрывок). Е.А. Пермяк «Мама и мы». «Златовласка» (чешская сказка). Музыка-чародейник (белорусская сказка). «Принцесса – лгунья (шведская сказка). Нравственный смысл сказки Г.Х. Андерсен «Огниво». Особенности сказки Г.Х. Андерсена «Ромашка». Братья Гримм «Госпожа Метелица». Произведения РельярдаКиплиннга. М.Твен Приключения Тома Сойера (отрывок)

**4 класс УМК «Школа России»**

Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени». В. Ю. Драгунский. «Главные реки».

В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка». В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». Тестовые задания. Б. С. Житков. «Как я ловил человечков». Плохое и хорошее в поступках людей. Взаимоотношения детей и взрослых. К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». М. М. Зощенко. «Елка».

Обобщение по разделу «Страна детства». Тест. Сказки народов зарубежных стран. Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Сказки народов зарубежных стран. Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Деление произведения на части Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев. М. Твен «Приключения Тома Сойера». Контрольное чтение.

Библейские сказания. С. Лагерлеф. «Святая ночь». С. Лагерлеф. «Святая ночь». Сказания о Христе. С. Лагерлеф. «В Назарете». С. Лагерлеф. «В Назарете». Обобщение по разделу «Зарубежная литература». Викторина «В мире книг». Книги, рекомендуемые для прочтения летом.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет,

интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**1 класс УМК « Школа России»**

С.Михалков «Трезор», Р. Сеф «Кто любит собак…». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. В. Осеева «Собака яростно лаяла», И. Токмакова «Купите собаку».М. Пляцковский «Цап Царапыч». Г. Сапгир «Кошка». В. Берестов «Лягушата», В. Лунин «Никого не обижай», С. Михалков «Важный совет» Д. Хармс «Храбрый ёж», Н. Сладков «Лисица и Ёж», С. Аксаков «Гнездо». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Повторение и обобщение по теме «О братьях наших меньших».

**2 класс УМК « Школа России»**

Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной …» К. Бальмонт «Поспевает брусника …», А. Плещеев «Осень наступила …» А. Фет «Ласточки пропали…».«Осенние листья» - тема для поэтов В. Берестов «Хитрые грибы» И. А. Крылов «Лебедь, рак и щука» И. А. Крылов «Стрекоза и муравей» Л. Н. Толстой «Старый дед и внучек» Л. Н. Толстой «Филиппок» Люблю природу русскую. Зима. Люблю природу русскую. Весна. Стихи Ф. И. Тютчева о весне. Зарубежная литература. Американская и английская народная песенки. Песенки «Сюзон и мотылёк», «Знают мамы, знают дети». Ш. Перро «Кот в сапогах». Ш. Перро «Красная Шапочка». Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине». Э. Хогарт «Мафин и паук». Обобщение по разделу «Зарубежная литература». Проверочная работа по теме «Литература зарубежных стран».

**3 класс УМК « Школа России»**

Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». .Произведения о Родине, природе Ф.И. Тютчев «Листья»., А.А. Фет «Мама, глянь- ка из окошка…». Обновление природы,отражённое в стихах И.С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно…», «Встреча зимы». Образы детей в произведениях И. Суриков «Детство». И. Суриков «Зима». Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Великие русские писатели. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкин. Лирические стихотворения.. А.С. Пушкин «Зимнее утро.», «Зимний вечер.» А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане». И. А. Крылов «Мартышка и Очки». Основные темы детского чтения: произведения о братьях наших меньших. Знакомство с разделом. С. Черный. Стихи о животных. «Что ты тискаешь утенка?..». А.А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона». Основные темы детского чтения: о природе С.А. Есенин «Черёмуха». Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Образы русской природы. Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной». Основные темы детского чтения: произведения о детях А.Л. Барто «Разлука», «В театре». Стихи о детях С.В. Михалков «Если », «Рисунок». Любовь к животным и стихам Е.А. Благинина «Кукушка», «Котенок». Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь № 2»

**4 класс УМК «Школа России»**

Лирика Ф. И. Тютчева. А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот…». А. Н. Плещеев. «Дети и птичка». И. С. Никитина «В синем небе плывут над полями…». Н. А. Некрасова «Школьник». Н. А. Некрасова «В зимние сумерки нянины сказки…». Неповторимый красочный образ Родины в стихотворении И. А. Бунина «Листопад». Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Б. Л. Пастернак «Золотая осень». С. А. Клычков «Весна в лесу».Д. Б. Кедрин «Бабье лето». Н. М. Рубцов «Сентябрь». С. А. Есенин «Лебедушка». Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». И. С. Никитин «Русь» С. Д. Дрожжин «Родине» А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». Проект «Они защищали Родину». Обобщение по разделу «Родина». Тест.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**1классУМК « Школа России»**

Л.Н.Толстой «Филиппок», Х.К. Андерсен «Свинопас», А. Барто «Я расту», В. Бианки «Хвосты», Н. Носов «Затейники», К.Чуковский «Скрюченная песня», Б.Заходер «Собачкины огорчения», А.Барто «По дороге в класс», В.Голявкин «Карусель в голове», В. Орлов «Большие уши», Братья Гримм «Домовые», В. Осеева «Добрая хозяюшка», И.М.Пивоварова. Стихи, Г.Скребицкий «Пушок»,В.Берестов. Стихи. Л.Толстой «Липунюшка», Г.Сапгир.Стихи. Русская народная сказка «Хаврошечка», русская народная сказка «Морозко»,А.Барто. Стихи о школе. Рассказы Б.Заходера,М.Пришвин «Ёж», В.Голявкин «Как я под партой сидел».

**2 класс УМК « Школа России»**

М. М. Пришвин «Осеннее утро».Е. И. Чарушин «Страшный рассказ». Сказка «Два мороза». С. В. Михалков «Новогодняя быль». А. Л. Барто «Дело было в январе …»Проверочная работа по теме «Люблю природу русскую! Зима». Обобщение по разделу «Люблю природу русскую! Зима».

**3классУМК « Школа России»**

Добро и зло в русской народной сказке «Баба - яга». Особенности русских народных сказок. Русская народная сказка «Василиса Прекрасная». Былины. «Илья Муромец и Калин царь». Русские поэты-классики В.А Жуковский, А.В.Кольцов. Сказка о попе и о работнике его Балде. Характеристика главных героев. И.А. Крылов «Волк и Журавль», «Кукушка и Петух». Л.Н. Толстой «Как боролся русский богатырь», «Рассказ аэронавта». Н.Г.Гарин-Михайловский Отрывок из произведения «Детство Тёмы» (Глава из книги). К.Д. Ушинский «Как рубашка в поле выросла». Н.А. Некрасов «Несжатая полоса», «Школьник». И.А. Бунин «Листопад», «Первый снег», «Экзамены в гимназию» (отрывок из романа). К.Г. Паустовский «Стальное колечко». А.И. Куприн «Чудесный доктор». А.П. Гайдар «Горячий камень». А.Н Плещеев «Бабушка и внучек», «Весна», « На берегу», «Старик». М.М. Пришвин «Жулька и кот», «Лягушонок». И.С.Тургенев «Бежин луг» (отрывок), «В берёзовой роще» (отрывок из рассказа «Свидание»). Е.А.Пермяк. «Некрасивая елка». Произведения Г.А. Скребицкого «Белая шубка», «Синица», «Воришка» и др..Особенности произведений Н.Н.Сладкова («Апрельские шутки», «Бегство цветов» и др.). З.Н. Александрова « Про девочку Да и мальчика Нет», В.Д. Берестов «Рассказ по картинке». В.Ю. Драгунский «Бы…», « Кот в сапогах». Общение и поступки детей в произведении М.М. Зощенко «Не надо врать». К.Г. Паустовский «Вода из реки Лимпопо». К.Г. Паустовский «Кишата». К.Г. Паустовский «Скрипучие половицы» (отрывок). Е.А. Пермяк «Мама и мы». «Златовласка» (чешская сказка). Музыка-чародейник (белорусская сказка). «Принцесса – лгунья (шведская сказка). Нравственный смысл сказки Г.Х. Андерсен «Огниво». Особенности сказки Г.Х. Андерсена «Ромашка». Братья Гримм «Госпожа Метелица». Произведения РельярдаКиплиннга. М.Твен Приключения Тома Сойера (отрывок)

**4класс УМК « Школа России»**

С.А. Есенин «Бабшкины сказки», Е.Л. Шварц «Сказка о потеренном времени», К.Булычов «Путеествие Алисы».

**Планируемые результаты учебного предмета «Литературное чтение»**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» направлена на достижение младшими школьниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

**Личностные результаты:**

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной

литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации в школе к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, возможность сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты**:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и

оценку событий;

11) формирование умения договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, определение общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.".

**1 класс**

**Личностные результаты**

У учащегося будут сформированы:

– положительное отношение к уроку литературного чтения;

– эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм;

– способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений;

– первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах;

– восприятие семейных традиций, в т.ч. в семейном чтении;

– чувство любви к природе родного края;

– основы для развития творческого воображения.

***Учащийся получит возможность для формирования:***

- интереса к чтению;

- мотивации обращения к книге;

– основы для эмоционального переживания художественного текста;

– способности выражать свои эмоции в выразительном чтении;

– понимания смысла нравственного урока произведения; способности испытывать высшие нравственные чувства – гордость, стыд, вина;

– умения оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики под руководством учителя;

– стремления к взаимопониманию детей и взрослых;

– позитивной самооценки;

– ориентации на здоровый образ жизни;

– стремления к успешности в учебной деятельности.

**Метапредметные результаты**

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

* читать задачи, представленные на шмуцтитулах, объяснять их в соответствии с изучаемым материалом урока с помощью учителя;
* принимать учебную задачу урока, воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя и под руководством учителя;
* понимать, с какой целью необходимо читать данный текст (вызвал интерес, для того чтобы ответить на вопрос учителя или учебника);
* планировать свои действия на отдельных этапах урока с помощью учителя, восстанавливать содержание произведения по серии сюжетных картин (картинному плану);
* контролировать выполненные задания с опорой на эталон (образец) или по алгоритму, данному учителем;
* оценивать результаты собственных учебных действий и учебных действий одноклассников (по алгоритму, заданному учителем или учебником);
* выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме под руководством учителя;
* фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью смайликов, разноцветных фишек и пр.), позитивно относиться к своим успехам, стремиться к улучшению результата;
* анализировать причины успеха/неуспеха с помощью разноцветных фишек, лесенок, оценочных шкал, формулировать их в устной форме по просьбе учителя;
* осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу», «Мне нужно ещё немного потрудиться», «Я ещё только учусь», «Каждый имеет право на ошибку» и др.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* сопоставлять цели, заявленные на шмуцтитуле, с содержанием материала урока в процессе его изучения;
* формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; принимать учебную задачу урока ;
* читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.);
* коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы;
* коллективно составлять план для пересказа литературного произведения;
* контролировать выполнение действий в соответствии с планом;
* оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем;
* оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям;
* выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре.
* фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, лесенок, разноцветных фишек и пр.), аргументировать своё позитивное отношение к своим успехам, проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач;
* выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре;
* анализировать причины успеха/неуспеха с помощью лесенок и оценочных шкал, формулировать их в устной форме по собственному желанию;
* осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи.

**Познавательные**

Учащийся научится:

* понимать и толковать условные знаки и символы, используемые в учебнике для передачи информации (условные обозначения, выделения цветом, оформление в рамки и пр.);
* осмысленно читать слова и предложения; понимать смысл прочитанного;
* сравнивать художественные и научно-познавательные тексты; находить сходства и различия;
* сопоставлять эпизод литературного произведения с иллюстрацией, с пословицей (поговоркой);
* определять характер литературного героя, называя его качества; соотносить его поступок с качеством характера;
* отвечать на вопрос учителя или учебника по теме урока из 2—4 предложений;
* отличать произведения устного народного творчества от других произведений;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении загадок, песенок, потешек, сказок, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий;
* понимать смысл читаемого, интерпретировать произведение на основе чтения по ролям.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации;
* отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы;
* понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, объяснять их самостоятельно, с помощью родителей, справочных материалов;
* сравнивать лирические и прозаические произведения, басню и стихотворение, народную и литературную сказку;
* сопоставлять литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника, с пословицей и поговоркой соответствующего смысла;
* создавать небольшое высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5—6 предложений;
* понимать смысл русских народных и литературных сказок, басен И. А. Крылова;
* проявлять индивидуальные творческие способности при составлении докучных сказок, составлении рифмовок, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
* соотносить пословицы и поговорки с содержанием литературного произведения;
* определять мотив поведения героя с помощью вопросов учителя или учебника (рабочей тетради);
* понимать читаемое, интерпретировать смысл читаемого, фиксировать прочитанную информацию в виде таблиц или схем (при сравнении текстов, осмыслении структуры текста и пр.).

**Коммуникативные**

Учащийся научится:

* отвечать на вопросы учителя по теме урока;
* создавать связное высказывание из 3—4 простых предложений с помощью учителя;
* слышать и слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём говорит собеседник;
* под руководством учителя объединяться в группу сверстников для выполнения задания, проявлять стремление ладить с собеседниками, не демонстрировать превосходство над другими, вежливо общаться;
* оценивать поступок героя, используя доступные оценочные средства (плохо/хорошо, уместно/неуместно, нравственно/безнравственно и др.), высказывая свою точку зрения;
* понимать общую цель деятельности, принимать её, обсуждать коллективно под руководством учителя;
* соотносить в паре или в группе выполнение работы по алгоритму, данному в учебнике или записанному учителем на доске; оценивать по предложенной учителем шкале качество чтения по ролям, пересказ текста, выполнение проекта;
* признавать свои ошибки, озвучивать их, соглашаться, если на ошибки указывают другие;
* употреблять вежливые слова в случае неправоты «Извини, пожалуйста», «Прости, я не хотел тебя обидеть», «Спасибо за замечание, я его обязательно учту» и др., находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений;
* находить нужную информацию с помощью взрослых, в учебных книгах, словарях;
* готовить небольшую презентацию (3—4 слайда) с помощью взрослых (родителей, воспитателя и пр.) по теме проекта, озвучивать её с опорой на слайды.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* вступать в общение в паре или группе, задавать вопросы на уточнение;
* создавать связное высказывание из 5—6 простых предложений по предложенной теме;
* оформлять 1—2 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
* прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои;
* не конфликтовать, использовать вежливые слова;
* выражать готовность идти на компромиссы, предлагать варианты и способы разрешения конфликтов;
* употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога; находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описывающих конфликтную ситуацию;
* оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/ безнравственно и др.), высказывая свою точку зрения;
* принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности;
* определять совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения сверстников по выработанным критериям;
* оценивать по предложенным учителем критериям поступки литературных героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях;
* находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет;
* готовить небольшую презентацию (5—6 слайдов) с помощью взрослых (родителей, воспитателя ГПД и пр.) по теме проекта, озвучивать её с опорой на слайды.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» в 1-м классе являются формирование следующих умений.

Виды речевой и читательской деятельности

Учащийся научится:

* воспринимать на слух различные виды текстов (художественные, научно-познавательные, учебные, справочные);
* осознавать цели изучения темы, представленной на шмуцтитулах, толковать их в соответствии с изучаемым материалом под руководством учителя;
* читать по слогам и целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения, понимать смысл прочитанного;
* читать различные книги, осуществлять выбор книги для самостоятельного чтения по названию, оглавлению, обложке;
* различать понятия добро и зло на основе прочитанных рассказов и сказок;
* принимать участие в коллективных беседах по прочитанным, прослушанным произведениям; отвечать на вопросы по их содержанию;
* отвечать на вопрос: «Почему автор дал своему произведению такое название?»; «Чем тебе запомнился тот или иной герой произведения?»;
* называть действующих лиц прочитанного или прослушанного произведения, обдумывать содержание их поступков, сопоставлять свои поступки с поступками литературных героев;
* различать научно-познавательный и художественный тексты; выявлять их особенности под руководством учителя;
* анализировать с помощью учителя (о каком предмете идёт речь, как догадались) загадки, сопоставлять их с отгадками;
* читать и понимать смысл пословиц и поговорок, воспринимать их как народную мудрость, соотносить содержание произведения с пословицей и поговоркой.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* читать целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения; при чтении отражать настроение автора; ориентироваться в учебной книге, её элементах; находить сходные элементы в книге художественной;
* просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых;
* фиксировать свои читательские успехи в рабочей тетради.
* осмыслять нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями;
* распределять загадки на тематические группы, составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма;
* пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана и под руководством учителя.

Творческая деятельность

Учащийся научится:

* пересказывать текст подробно на основе картинного плана под руководством учителя;
* восстанавливать деформированный текст на основе картинного плана под руководством учителя;
* составлять высказывание на тему прочитанного или прослушанного произведения.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* составлять небольшие высказывания о ценности дружбы и семейных отношений под руководством учителя; соотносить смысл своего высказывания со смыслом пословиц и поговорок о дружбе и семейных ценностях; употреблять пословицы и поговорки в соответствии с задачами, поставленными учителем;
* сочинять свои загадки в соответствии с представленными тематическими группами, используя средства художественной выразительности.

Литературоведческая пропедевтика

Учащийся научится:

* различать малые фольклорные жанры (загадка, песенка, потешка) и большие фольклорные жанры (сказка);
* отличать прозаический текст от поэтического;
* находить различия между научно-познавательным и художественным текстом;
* называть героев произведения, давать характеристику

*Учащийся получит возможность научиться:*

* отгадывать загадки на основе выявления существенных признаков предметов, осознавать особенности русских загадок, соотносить их с народными ремёслами, распределять загадки по тематическим группам, составлять свои загадки в соответствии с тематическими группами;
* находить в текстах народных и литературных сказок факты, связанные с историей России, её культурой (исторические события, традиции, костюмы, быт, праздники, верования и пр.);
* использовать знания о рифме, особенностях стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки, юмористического произведения в своей творческой деятельности.

**2 класс**

**Личностные**

У учащегося будут сформированы:

- положительное отношение к школе;

- интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отраженных в художественном тексте;

- умение выделять поступок как проявление характера героя;

- эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литературных произведений;

- чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;

- понимание значения чтения для себя и в жизни близких ребенку людей, восприятие уклада жизни своей семьи;

- умение сопоставлять поступки людей, в т.ч. и свои, с поступками героев литературных произведений;

- общее представление о мире некоторых профессий.

***Учащийся получит возможность для формирования:***

- интереса к новому, собственно школьному содержанию занятий;

- интереса к слову, родному языку;

- первоначальной основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному тексту;

- умения передавать свое эмоциональное отношение к произведению;

- начальных представлений о культурных традициях своего народа;

- чувства ответственности за мир животных;

- понятий о дружбе и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные**

Учащийся научится:

* сопоставлять цели, заявленные на шмуцтитуле с содержанием материала урока в процессе его изучения;
* формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока;
* читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.);
* коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы;
* коллективно составлять план для пересказа литературного произведения;
* контролировать выполнение действий в соответствии с планом;
* оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем;
* оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям;
* выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре.
* фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/ неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, лесенок, разноцветных фишек и пр.), аргументировать позитивное отношение к своим успехам, проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач;
* анализировать причины успеха/неуспеха с помощью лесенок и оценочных шкал, формулировать их в устной форме по собственному желанию;
* осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи.

Учащийся получит возможность научиться:

* формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей;
* читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.);
* составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока;
* выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов;
* оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.);
* определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока; l
* фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»);
* анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»); l фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре;
* предлагать варианты устранения причин неудач на уроке;
* осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

**Познавательные**

Учащийся научится: :

* пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации;
* отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы;
* понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, объяснять их самостоятельно, с помощью родителей, справочных материалов;
* сравнивать лирические и прозаические произведения, басню и стихотворение, народную и литературную сказку;
* сопоставлять литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника, с пословицей и поговоркой соответствующего смысла;
* создавать небольшое высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5—6 предложений; понимать смысл русских народных и литературных сказок, басен И. А. Крылова;
* проявлять индивидуальные творческие способности при составлении докучных сказок, составлении рифмовок, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий; соотносить пословицы и поговорки с содержанием литературного произведения;
* определять мотив поведения героя с помощью вопросов учителя или учебника и рабочей тетради;
* понимать читаемое, интерпретировать смысл читаемого, фиксировать прочитанную информацию в виде таблиц или схем (при сравнении текстов, осмыслении структуры текста и пр.).

*Учащийся получит возможность научиться:*

* определять информацию на основе различных художественных объектов, например литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.;
* анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения;
* сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
* находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах;
* самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения;
* понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы;
* проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
* предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей;
* определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения;
* создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений;
* сравнивать сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и различия;
* соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.

**Коммуникативные**

Учащийся научится:

* вступать в общение в паре или группе, задавать вопросы на уточнение;
* создавать связное высказывание из 5—6 простых предложений по предложенной теме;
* оформлять 1—2 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
* прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои;
* не конфликтовать, использовать вежливые слова;
* в случае спорной ситуации проявлять терпение, идти на компромиссы, предлагать варианты и способы разрешения конфликтов;
* употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога; находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описывающих конфликтную ситуацию;
* оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/безнравственно и др.), высказывая свою точку зрения;
* принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности;
* определять совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения сверстников по выработанным критериям;
* оценивать по предложенным учителем критериям поступки литературных героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях; l находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет;
* готовить небольшую презентацию (5—6 слайдов) с помощью взрослых (родителей, воспитателя ГПД и пр.) по теме проекта, озвучивать её с опорой на слайды

*Учащийся получит возможность научиться:* :

* высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
* понимать цель своего высказывания;
* пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикуляцией;
* участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы;
* создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
* проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого;
* объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности;
* отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;
* опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий;
* формулировать цель работы группы, принимать и сохранять её на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции;
* определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям;
* определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм;
* руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения;
* объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений;
* находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты);
* готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений.
* Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.);
* озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» во 2-м классе являются формирование следующих умений.

Виды речевой и читательской деятельности

Учащийся научится:

* понимать цели изучения темы, представленной на шмуцтитулах, пользоваться (под руководством учителя) в читательской практике приёмами чтения (комментированное чтение, чтение диалога, выборочное чтение);
* читать целыми словами со скоростью чтения, позволяющей понимать художественный текст; при чтении отражать настроение автора;
* ориентироваться в учебной книге, её элементах; находить сходные элементы в книге художественной;
* просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; фиксировать свои читательские успехи в «Рабочей тетради»;
* осознавать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями; l распределять загадки по тематическим группам, составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма;
* соотносить заголовок текста с содержанием, осознавать взаимосвязь содержания текста с его заголовком (почему так называется); определять характер литературных героев, приводить примеры их поступков.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
* понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осуществлять подготовку к праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями;
* употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему;
* наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает;
* рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «некрасиво», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм;
* пользоваться элементарными приёмами анализа текста с помощью учителя;
* осуществлять переход от событийного восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
* делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
* осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;
* находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях;
* пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке;
* составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу.

Творческая деятельность

Учащийся научится:

* пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов под руководством учителя;
* составлять собственные высказывания на основе произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;
* творчески пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя.

Литературоведческая пропедевтика

Учащийся научится:

* различать потешки, небылицы, песенки, считалки, народные сказки, осознавать их культурную ценность для русского народа;
* находить различия между научно-познавательным и художественным текстом; приводить факты из текста, указывающие на его принадлежность к научно-познавательному или художественному;
* составлять таблицу различий;
* использовать знания о рифме, особенностях жанров (стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки), особенностях юмористического произведения в своей литературно-творческой деятельности.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;
* определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами;
* находить в произведении средства художественной выразительности;
* понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательство этому в тексте.

**3 класс**

**Личностные**

У учащегося будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

- осознание своей этнической и национальной принадлежности, ценности многонационального российского общества, гуманистические и демократические ценностные ориентации;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

- начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, в том числе в

информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах,

социальной справедливости и свободе;

- эстетические потребности, ценности и чувства;

- этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная

отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных

ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работа на результат, бережное отношению к материальным и духовным ценностям.

*Учащийся получит возможность для формирования:*

- интереса к познанию русского литературного языка;

- ориентации на анализ соответствия результатов требованиям конкретной учебной задачи;

- самооценки на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;

- ориентации в поведении на принятые моральные нормы;

- понимания чувств одноклассников, учителей;

- представления о красоте природы России и родного края на основе материалов комплекта по литературному чтению.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные**

Учащийся научится:

* формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей;
* читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.);
* составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока;
* выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания резуль татов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов;
* оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.);
* определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока;
* фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»);
* анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»);
* фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре;
* предлагать варианты устранения причин неудач на уроке;
* осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;
* формулировать свои задачи урока в соответствии с темой урока и индивидуальными учебными потребностями и интересами;
* читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);
* осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;
* принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;
* выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;
* оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;
* определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно (Что я уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей;
* фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов);
* анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?», накопительной системы баллов);
* фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений»;
* записывать варианты устранения причин неудач, намечать краткий план действий по их устранению;
* предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться со сверстниками.

**Познавательные**

Учащийся научится:

* определять информацию на основе различных художественных объектов, например, литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.;
* анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения;
* сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
* находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах;
* самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения;
* понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы; l проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
* предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей;
* определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения;
* создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений;
* сравнивать сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и различия;
* соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;
* анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;
* находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах;
* сравнивать летопись и былину, сказку волшебную и былину, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;
* сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;
* находить пословицы и поговорки с целью озаглавливания темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;
* сравнивать мотивы героев поступков из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
* создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений;
* понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий;
* предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;
* определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

**Коммуникативные**

Учащийся научится:

* высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; понимать цель своего высказывания;
* пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикуляцией;
* участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы;
* создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
* проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого;
* объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности;
* отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;
* опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий;
* формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции; определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям;
* определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм;
* руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения;
* объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений;
* находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты);
* готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.);
* озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
* формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;
* пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;
* участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;
* создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; l способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога); l демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);
* предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;
* определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;
* использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;
* отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;
* определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;
* определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям; l оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;
* искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;
* обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;
* находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;
* находить различные источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели; представлять информацию разными способами;
* самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;
* использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;
* озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.

**Предметные результаты**

**Виды речевой и читательской деятельности**

Учащийся научится:

* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
* осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения;
* понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;
* употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему;
* наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает;
* рассуждать о категориях добро и зло, красиво и некрасиво, употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций;
* пользоваться элементарными приёмами анализа текста; составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу;
* самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
* делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
* находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них;

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;
* выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);
* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;
* пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;
* участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения;
* формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственное мнении о проблеме;
* делить текст на части, подбирать заголовки к ним,  
  составлять самостоятельно план пересказа, продумывать  
  связки для соединения частей;
* находить в произведениях средства художественной выразительности;
* готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в библиотеке; l
* пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.

**Творческая деятельность**

Учащийся научится::

* сочинять самостоятельно произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;
* писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека по пословице, по аналогии с прочитанным текстом — повествованием; пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя;
* сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

Обучающиеся получат возможность научиться:

* составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);
* подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, возводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях. писать отзыв на прочитанную книгу.

**Литературоведческая пропедевтика**

Учащийся научится:

* понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;
* определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;
* понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательства этому в тексте;
* осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства сходства и различия;
* находить в произведении средства художественной выразительности.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора); определять позиции героев и позицию автора художественного текста;
* создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

4-й класс

**Личностные результаты**

***У учащегося будут сформированы:***

– заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;

– интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средству самовыражения;

– основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;

– чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;

– основы для принятия культурных традиций своей страны;

– основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;

– осознание нравственно - эстетической проблематики литературного произведения;

– умение прослеживать судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов.

Уча***щийся получит возможность для формирования:***

– *потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;*

– *осознания искусства и литературы как значимой сферы жизни, как нравственного и эстетического ориентира;*

– *ориентации в системе личностных смыслов;*

– *ответственности человека за себя и близких, о необходимости высших чувств любви, внимания, заботы;*

– *способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества;*

– понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств – вины, совести как основы морального поведения.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные**

Учащийся научится::

* формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;
* читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);
* осмыслять коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;
* принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;
* выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока; если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;
* оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;
* определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно;
* фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов);
* фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений».

*Учащийся получит возможность научиться:*

* самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата;
* свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений;
* самостоятельно интерпретировать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовывать её из одного вида в другой;
* владеть приёмами осмысленного чтения, использовать различные виды чтения;
* пользоваться компьютерными технологиями как инструментом для достижения своих учебных целей.

**Познавательные**

Учащийся научится:

* находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;
* анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;
* находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах;
* сравнивать летопись и былину, сказку волшебную и былину, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;
* сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;
* находить пословицы и поговорки, озаглавливать темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;
* сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
* создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений;
* понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
* предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;
* определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* самостоятельно анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации;
* определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств;
* создавать свои собственные произведения с учётом специфики жанра и с возможностью использования различных выразительных средств.

**Коммуникативные**

Учащийся научится:

* высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
* формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;
* пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;
* участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;
* создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
* способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);
* демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);
* предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;
* определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;
* использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;
* отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;
* определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;
* определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;
* оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;
* искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;
* обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;
* находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;
* находить все источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели;
* самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;
* использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;
* озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других;
* договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений;
* интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы.

**Предметные результаты**

Виды речевой и читательской деятельности

Учащийся научится:

* понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;
* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;
* выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);
* пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;
* lучаствовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений;
* формулировать вопросы (один-два) проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;
* делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;
* находить в произведениях средства художественной выразительности;
* готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* осознавать значимость чтения для дальнейшего успешного обучения по другим предметам;
* приобрести потребность в систематическом просматривании, чтении и изучении справочной, научно-познавательной, учебной и художественной литературы;
* воспринимать художественную литературу как вид искусства;
* осмысливать нравственное преображение героя, раскрываемое автором в произведении, давать ему нравственно-эстетическую оценку.
* соотносить нравственно-эстетические идеалы автора, раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле;
* на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);
* работать с детской периодикой.

**Творческая деятельность**

Учащийся научится:

* пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;
* составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);
* подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмыслять их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.);
* участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;
* писать отзыв на прочитанную книгу.

*Учащийся получит возможность научиться:*

создавать собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения авторские (создание кинофильма, диафильма, драматизация, постановка живых картин и т. д.).

**Литературоведческая пропедевтика**

Учащийся научится:

* сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора).

*Учащийся получит возможность научиться:*

* определять позиции героев и позицию автора художественного текста;
* создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**1А ,1Б классы**

**(учителя Педько И.А, Смирнова Л.В.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов |
|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Знакомство с учебником. Составление рассказа по картинке | 1 |
| 2 | Адекватное понимание содержания звучащей речи. Речь письменная и устная | 1 |
| 3 | Различение слова и предложения. Предложение | 1 |
| 4 | Восприятие слова как объекта изучения. Наблюдение за значением слова. | 1 |
| 5 | Слог как минимальная произносительная единица. Определение места ударения. | 1 |
| 6 | Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. | 1 |
| 7 | Различение гласных и согласных звуков. | 1 |
| 8 | Знакомство с русским алфавитом. | 1 |
| 9 | Буквы гласных как показатель твердости мягкости согласных звуков | 1 |
| 10 | Буквы гласных как показатель твердости мягкости согласных звуков | 1 |
| 11 | Буквы гласных как показатель твердости мягкости согласных звуков | 1 |
| 12 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. | 1 |
| 13 | Буквы гласных как показатель твердости мягкости согласных звуков | 1 |
| 14 | Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).  Буквы гласных как показатель твердости мягкости согласных звуков. | 1 |
| 15 | Буквы гласных как показатель твердости мягкости согласных звуков | 1 |
| 16 | Различение гласных и согласных звуков | 1 |
| 17 | Различение гласных и согласных звуков.Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. | 1 |
| 18 | Различение гласных и согласных звуков | 1 |
| 19 | Различение гласных и согласных звуков | 1 |
| 20 | Различение гласных и согласных звуков. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений | 1 |
| 21 | Различение гласных и согласных звуков | 1 |
| 22 | Понимание слова как единства звучания и значения. | 1 |
| 23 | Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. | 1 |
| 24 | Различение гласных и согласных звуков | 1 |
| 25 | Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.Различение гласных и согласных звуков | 1 |
| 26 | Функция букв е,ё,ю,я | 1 |
| 27 | Функция букв е,ё,ю,я | 1 |
| 28 | Различение гласных и согласных звуков | 1 |
| 29 | Согласные звуки. Различение гласных и согласных звуков | 1 |
| 30 | Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. | 1 |
| 31 | Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. | 1 |
| 32 | Текст. Признаки текста. Смысловое единство предложений в тексте. Заглавие текста.  Последовательность предложений в тексте. | 1 |
| 33 | Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации | 1 |
| 34 | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. | 1 |
| 35 | Согласные звуки Различение гласных и согласных звуков | 1 |
| 36 | Различение гласных и согласных звуков. | 1 |
| 37 | Функция букв е,ё,ю,я | 1 |
| 38 | Функция букв е,ё,ю,я | 1 |
| 39 | Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. | 1 |
| 40 | Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. | 1 |
| 41 | Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). | 1 |
| 42 | Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. | 1 |
| 43 | Буква **ь** – показатель мягкости предшествующих согласных звуков | 1 |
| 44 | Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. | 1 |
| 45 | Различение гласных и согласных . Твердый звук | 1 |
| 46 | Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации. Знакомство с правилами правописания (жи – ши) | 1 |
| 47 | Функции букв е,ё,ю,я | 1 |
| 48 | Функции букв е,ё,ю,я | 1 |
| 49 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. | 1 |
| 50 | Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). | 1 |
| 51 | Различение звуков и букв. | 1 |
| 52 | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целым словами вслух. | 1 |
| 53 | Установление числа и последовательности звуков в слове. | 1 |
| 54 | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целым словами вслух. | 1 |
| 55 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. | 1 |
| 56 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. | 1 |
| 57 | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей темпу ребенка | 1 |
| 58 | Осознанное чтение слов, словосочетаний и коротких текстов | 1 |
| 59 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. | 1 |
| 60 | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. | 1 |
| 61 | Понимание прочитанного текста | 1 |
| 62 | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целым словами вслух | 1 |
| 63 | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целым словами вслух | 1 |
| 64 | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целым словами вслух | 1 |
| 65 | Понимание прочитанного текста | 1 |
| 66 | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. | 1 |
| 67 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали | 1 |
| 68 | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | 1 |
| 69 | Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). | 1 |

**Литературное чтение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 70 | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению | 1 |
| 71 | Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | 1 |
| 72 | Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | 1 |
| 73 | Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. | 1 |
| 74 | Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. | 1 |
| 75 | Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. | 1 |
| 76 | Особенности фольклорного текста.Загадки, песенки, потешки | 1 |
| 77 | Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. | 1 |
| 78 | Ориентация на развитие речевой культуры, формирование коммуникативно – речевых умений | 1 |
| 79 | Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |
| 80 | Фольклор и авторские художественные произведения (различение) | 1 |
| 81 | Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. | 1 |
| 82 | Жанровое разнообразие произведений. | 1 |
| 83 | Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |
| 84 | Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |
| 85 | Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | 1 |
| 86 | Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода | 1 |
| 87 | Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. | 1 |
| 88 | Осознание диалога как вида речи. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. | 1 |
| 89 | Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. | 1 |
| 90 | Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. | 1 |
| 91 | Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). | 1 |
| 92 | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | 1 |
| 93 | Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям | 1 |
| 94 | Основные темы детского чтения: о братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. | 1 |
| 95 | Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста | 1 |
| 96 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся:словесное рисование | 1 |
| 97-99 | Участие в коллективном обсуждении. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. | 3 |
| **Итог** | | 99 |

**2А-Б классы**

**(учителя НосоваЖ.М., Лавочникова А.В.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|
| 1 | Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации. | 1 |
| 2-3 | Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. | 2 |
| 4 | Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). | 1 |
| 5 | Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). | 1 |
| 6 | Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. | 1 |
| 7 | Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. | 1 |
| 8 | Особенности фольклорного текста.Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | 1 |
| 9 | Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. | 1 |
| 10 | Анализ  (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. | 1 |
| 11 | Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |
| 12 | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. | 1 |
| 13 | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Входная контрольная работа (чтение и анализ текста) | 1 |
| 14 | Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). | 1 |
| 15 | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению. | 1 |
| 16 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |
| 17 | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |
| 18 | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. | 1 |
| 19 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).  Развитие поэтического слуха. | 1 |
| 20 | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). | 1 |
| 21 | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. | 1 |
| 22 | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | 1 |
| 23 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.  А.С. Пушкин  «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 |
| 24 | Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. | 1 |
| 25 | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. | 1 |
| 26 | Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |
| 27 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |
| 28 | Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. | 1 |
| 29 | Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.» | 1 |
| 30 | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | 1 |
| 31 | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |
| 32 | Монолог как форма речевого высказывания.Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. | 1 |
| 33 | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению. | 1 |
| 34 | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. | 1 |
| 35 | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению. | 1 |
| 36 | Осознание диалога как вида речи. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. | 1 |
| 37 | Монолог как форма речевого высказыванияМонологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. | 1 |
| 38 | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). | 1 |
| 39 | Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. | 1 |
| 40 | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). | 1 |
| 41 | Типыкниг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). | 1 |
| 42 | Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору). | 1 |
| 43 | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. | 1 |
| 44 | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | 1 |
| 45 | Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв. | 1 |
| 46 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |
| 47 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 |
| 48 | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |
| 49 | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника,чтение различных текстов). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |
| 50 | Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. | 1 |
| 51 | Определение главной мысли текста. Деление текста на части.Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему | 1 |
| 52 | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. | 1 |
| 53 | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. | 1 |
| 54 | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |
| 55 | Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова.Литературная (авторская) сказка. | 1 |
| 56 | Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | 1 |
| 57 | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | 1 |
| 58 | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. | 1 |
| 59 | Умение находить в тексте необходимую информацию. | 1 |
| 60 | Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |
| 61 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Умение находить в тексте необходимую информацию. | 1 |
| 62 | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |
| 63 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. | 1 |
| 64 | Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |
| 65 | Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию. | 1 |
| 66 | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. | 1 |
| 67 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |
| 68 | Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. | 1 |
| 69 | Книга учебная, художественная, справочная.Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). | 1 |
| 70 | Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | 1 |
| 71 | Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | 1 |
| 72 | Отражение основной мысли текста в высказывании. | 1 |
| 73 | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |
| 74 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |
| 75 | В.А. Осеева  «Почему?» | 1 |
| 76 | Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | 1 |
| 77 | Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. | 1 |
| 78 | Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. | 1 |
| 79 | Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. | 2 |
| 80 | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). | 1 |
| 81 | Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | 1 |
| 82 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |
| 83 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 |
| 84 | Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. | 1 |
| 85 | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. | 1 |
| 86 | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.  Характеристика героя произведения. | 1 |
| 87 | Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | 1 |
| 88 | Умение находить в тексте необходимую информацию. | 1 |
| 89 | Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | 1 |
| 90 | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | 1 |
| 91 | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). | 1 |
| 92 | Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. | 1 |
| 93 | Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. | 1 |
| 94 | Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. | 1 |
| 95 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. | 1 |
| 96 | Фольклор и авторские художественные произведения (различение). | 1 |
| 97 | Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. | 1 |
| 98 | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. | 1 |
| 99 | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | 1 |
| 100 | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. | 1 |
| 101-105 | Резерв. | 4 |

**3А,3Б классы**

**(учителя Аксенова А.В., Исаева Л.В.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во ча-сов** |
| 1 | **Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).**  Инструктаж по технике безопасности и охране труда.  Рукописные книги Древней Руси | 1 |
| 2 | **Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).**  Первопечатник Иван Федоров | 1 |
| 3  4 | **Фольклор и авторские художественные произведения (различение).**  Русские народные песни. Небылицы.  Докучные сказки | 1  1 |
| 5 | **Сказки (о животных, бытовые, волшебные).**  Сестрица Аленушка и братец Иванушка | 1 |
| 6 | **Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).**  Сестрица Аленушка и братец Иванушка | 1 |
| 7 | **Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).**  Иван-царевич и Серый волк | 1 |
| 8 | **Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).**  Иван-царевич и Серый волк | 1 |
| 9 | **Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).**  Сивка-бурка | 1 |
| 10 | **Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).**  Сивка-бурка | 1 |
| 11-  12 | **Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла**.  Обобщение. Устное народное творчество | 2 |
| 13-14 | **Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).**  Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза» | 2 |
| 15 | **Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).**  А. А. Фет «Мама, глянь-ка, из окошка…» | 1 |
| 16 | **Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).**  А. А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой» | 1 |
| 17 | **Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).**  И. С. Никитин «Полно, степь моя…» | 1 |
| 18 | **Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных** **средствах.**  Обобщение. Страницы русской классики | 1 |
| 19 | **Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).**  Внеклассное чтение. Любимые стихи. А. С. Пушкин «Уж небо  осенью дышало…» | 1 |
| 20 | **Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников**.  А. С. Пушкин «За весной, красой природы» | 1 |
| 21 | А. С. Пушкин «Зимнее утро» | 1 |
| 22-23 | **Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного** **текста**.  А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его…» | 2 |
| 24 | **Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие**.  А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его…» | 1 |
| 25 | **Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие**.  А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его…» | 1 |
| 26 | **Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие**.  А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его…» | 1 |
| 27 | **Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.**  И. А. Крылов «Мартышка и очки» | 1 |
| 28 | **Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.**  И. А. Крылов «Зеркало и обезьяна» | 1 |
| 29 | **Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.**  И. А. Крылов «Ворона и Лисица» | 1 |
| 30 | **Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен** **героев.**  Обобщение по теме «Басни И. А. Крылова» | 1 |
| 31 | **Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие**.  М. Ю. Лермонтов «Утес», «Горные вершины» | 1 |
| 32 | **Характеристика героя произведения**.  Л. Н. Толстой «Акула» |  |
| 33 | **Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.**  Л. Н. Толстой « Прыжок» | 1 |
| 34 | **Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.**  Л. Н. Толстой «Лев и собачка» | 1 |
| 35 | **Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя**).  Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве» | 1 |
| 36 | **Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали**.  Обобщение. Великие русские писатели. | 1 |
| 37-38 | **Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей.**  А. Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» | 2 |
| 39 | **Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание**.  К. Д. Бальмонт «Золотое слово» | 1 |
| 40 | **Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием**.  И. А. Бунин «Детство» | 1 |
| 41 | И. А. Бунин «Полевые цветы» | 1 |
| 42 | **Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).**  Обобщение. Поэтическая тетрадь | 1 |
| 43 | **Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием**.  Внеклассное чтение. «Лес не школа, а всему учит» Д.Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» | 1 |
| 44-45 | **Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных** **связей.**  В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница» | 2 |
| 46 | **Определение главной мысли текста. Деление текста** **на части.**  В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница» | 1 |
| 47-48 | **Определение главной мысли текста. Деление** **текста на части.**  В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович» | 2 |
| 49 | **Определение главной мысли текста. Деление** **текста на части.**  В. Ф. Одоевский. Обобщение | 1 |
| 50 | **Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).**  Обобщение. Литературные сказки | 1 |
| 51 | Внеклассное чтение. Рассказы, повести А. Воронковой  М. Горький (А. М. Пешков) «Случай с Евсейкой» | 1 |
| 52-53 | **Построение алгоритма деятельности по воспроизведению** **текста.**  М. Горький (А. М. Пешков) «Случай с Евсейкой» | 2 |
| 54-55 | **Определение микротем**.  К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей» | 2 |
| 56 | **Ключевые или опорные слова.**  К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей» | 1 |
| 57-58 | **Построение алгоритма деятельности по воспроизведению** **текста.**  А. И. Куприн «Слон» | 2 |
| 59 | **Построение алгоритма деятельности по воспроизведению** **текста.**  А. И. Куприн «Слон» | 1 |
| 60 | **Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.**  Обобщение. Были-небылицы | 1 |
| 61 | **Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев**.  Внеклассное чтение. Книги А. Митяева об армии и ее героях.  Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?» | 1 |
| 62 | **Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев**.  Саша Черный «Воробей», «Слон» | 1 |
| 63-64 | **Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев**.  А.А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона» | 2 |
| 65 | **Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев**.  С. А. Есенин «Черемуха» | 1 |
| 66 | **Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев**.  Внеклассное чтение «Мама и мы».  М. М. Пришвин «Моя Родина» | 1 |
| 67-68 | **Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием**.  И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек» | 2 |
| 69 | **Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача** **основных мыслей).**  И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек» | 1 |
| 70-71 | **Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.**  В. И. Белов «Малька провинилась» | 2 |
| 72 | **Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача** **основных мыслей).**  В. И. Белов «Еще про Мальку» | 1 |
| 73-75 | **Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).**  В. В. Бианки «Мышонок Пик» | 3 |
| 76-77 | **Осознание диалога как вида речи**.  Б. С. Житков «Про обезьянку» | 2 |
| 78 | **Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).**  В. Л. Дуров «Наша Жучка» | 1 |
| 79-80 | **Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).**  В. П. Астафьев «Капалуха» | 2 |
| 81 | **Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача** **основных мыслей).**  В. Ю. Драгунский «Он живой и светится» | 1 |
| 82 | **Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).**  Внеклассное чтение. Книги о космонавтах.  С.Я Маршак «Гроза днем» | 1 |
| 83 | **Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.**  А. Л. Барто «Разлука», А.Л. Барто «В театре» | 1 |
| 84 | **Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.**  С. В. Михалков «Если» | 1 |
| 85 | **Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.**  Е. А. Благинина «Кукушка», «Котенок» | 1 |
| 86-87 | **Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача** **основных мыслей).**  Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок» | 2 |
| 88 | **Монолог как форма речевого высказывания**.  А. П. Платонов «Еще мама» | 1 |
| 89 | **Отражение основной мысли текста в высказывании**.  М. М. Зощенко «Золотые слова» | 1 |
| 90 | **Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста**.  М. М. Зощенко «Великие путешественники» | 1 |
| 91 | **Самостоятельное построение плана собственного высказывания**.  Н. Н. Носов «Федина задача» | 1 |
| 92 | **Самостоятельное построение плана собственного высказывания**.  Н. Н. Носов «Телефон» | 1 |
| 93 | **Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания**.  В. Ю. Драгунский «Друг детства» | 1 |
| 94 | **Отражение основной мысли текста в высказывании**.  Ю. И. Ермолаев «Проговорился» | 1 |
| 95 | **Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.**  Г. Б. Остер «Вредные советы», «Как получаются легенды» | 1 |
| 96 | Комплексная работа. |  |
| 97 | **Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).**  Обобщение.  По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки» | 1 |
| 98 | **Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.**  Внеклассное чтение «Глаз видит далеко, а ум дальше».  «Храбрый Персей» Древнегреческий миф | 1 |
| 99-100 | **Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).**  Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок» | 2 |
| 101-105 | Резерв. | 5 |

**4Б,4А класс (Вереникина Д.В., Соколова Н.А.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | **Тема урока** | Кол-во часов |
|
| 1 | **Книга как особый вид искусства.**  Знакомство с учебником по литературному чтению. Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». | 1 |
| 2 | **Жанровое разнообразие произведений**  И вспомнил Олег коня своего». | 1 |
| 3 | **Фольклор и авторские художественные произведения (различение).**  Былина – жанр устного народного творчества. «Иль­ины три поездочки». | 1 |
| 4 | **Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса**.  «Житие Сергия Радонежского» - памятник древне­русской литера­туры. | 1 |
| 5 | **Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос**.  Проект: «Создание календаря исторических событий».  Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития». | 1 |
| 6 | **Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.**  П. П. Ершов. Подготовка сообщения о П. П. Ершове, «Конёк-Горбунок». | 1 |
| 7-8 | **Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).**  А. С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!». | 2 |
| 9 | **Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста**.  А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | 1 |
| 10 | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | 1 |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения о М. Ю. Лермонтове.  М. Ю. Лермонтов «Дары Терека». | 1 |
| 12 | **Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.**  М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». | 1 |
| 13 | **Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев**.  М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». | 1 |
| 14 | **Характеристика героя произведения.**  Л. Н. Толстой «Детство», « Как мужик камень убрал» | 1 |
| 15 | **Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей.** Подготовка сообщения о А. П. Чехов. Характеристика героя, выраженные черезпоступки и речь. А. П. Чехов «Мальчики» | 1 |
| 16 | Анализ стихотворного произведения( ритм, рифма) И.Тютчев «Еще земли печален вид…» А. А. Фет «Весенний дождь», «Дождь», «Бабочка». | 1 |
| 17 | **Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).**  Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...». | 1 |
|  |  |  |
| *18* | ***Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).***  *А. Н. Плещеев «Дети и птичка».*  *И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...».* | *1* |
| 19 | **Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).**  Н. А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...». | 1 |
| 20 | **Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).**  И. А. Бунин «Листопад». Обобщение по теме поэтическая тетрадь. | 1 |
| 21 | **Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием**.  В. Ф. Одоевский «Городок в таба­керке». | 1 |
| 22 | **Анализ (с помощью учителя) мотивов поступка персонажа**.  В. Ф. Одоевский «Городок в таба­керке». | 1 |
| 23 | **Понмаание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием**.  В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» | 1 |
| 24-25 | **Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.**  П. П. Бажов «Серебряное копытце». | 2 |
| 26-27 | **Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа**.  П. П. Бажов «Серебряное копытце». | 2 |
| 28-30 | **Характеристика героя произведения.**  С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». | 3 |
| 31 | **Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.**  С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». | 1 |
| *32* | *Обобщение по разделу.* | *1* |
| 33-34 | **Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).**  Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». | 2 |
| 35 | **Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт**.  В. Ю. Драгунский «Главные реки». | 1 |
| 36 | **Определение главной мысли текста.**  В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка». | 1 |
| 37 | **Подробный пересказ текста**.  В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». | 1 |
| 38 | **Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста)**. | 1 |
| 39-40 | **Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).**  Б. С. Житков «Как я ловил человечков». | 2 |
| 41-42 | **Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали**.  К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | 2 |
| 43-44 | М.М. Зощенко «Елка». | 2 |
| 45 | В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». | 1 |
| 46 | С.А. Есенин «Ба­бушкины сказки», «Наши царства» | 1 |
| 47 | **Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).**  Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». | 1 |
| 48 | **Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения**.  А.И. Куприн«Барбос и Жулька». | 1 |
| 49 | **Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол**.  М.М. Пришвин «Выскочка». | 1 |
| 50 | **Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою**.  Е.И. Чарушин «Кабан». | 1 |
| 51 | **Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему**.  В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». | 1 |
| *52* | ***Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.***  *Б.Л. Пастернак «Золотая осень».* | *1* |
| 53-54 | С.А. Клычков «Весна в лесу»Д.Б. Кедрин «Бабье лето», Н.М. Рубцов «Сентябрь». | 2 |
| 55 | С.А. Есенин «Лебедушка. И.С. Никитин «Русь». | 1 |
| 56-57 | С.Д. Дрожжин «Родине»,  А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске». | 2 |
| 58-59 | Проект: Они защищали Родину, Россиия-Родина моя, Как не гордиться мне тобой, о Родина моя. Обобщение тем по разделу. | 2 |
| 60 | **Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).**  Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». | 1 |
| 61 | **Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).**  Кир Булычёв «Путешествие Алисы». | 1 |
| 62-63 | **Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений**.  Д. Свифт «Путешествие Гулливера». | 2 |
| 64-65 | **Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений**.  Г.Х. Андерсен «Русалочка». | 2 |
| 66-67 | **Обучение детей устной характеристике героя, воспитание интереса к творчеству Марка Твена.**  Марк Твен Приключения Тома Сойера. | 2 |
| 68-69 | **Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол**.  С. Лагерлеф «Святая ночь», «В Назарете». Скрытый смысл произведения. | 2 |
| 70 | Резерв. | 1 |

1. [↑](#footnote-ref-1)